ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

seels.gr/2020/07/31/συλλογική-σύμβαση-εργασίας-2020/

By neksam

«ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»

Σήμερα την 30/07/2020, στην Καλλιθέα Αττικής, στα γραφεία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι:

1. Η Εργοδοτική επιχείρηση με την επωνυμία **«ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»,** νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Λεωφόρο Συγγρού 364 – Καλλιθέα και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από την Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Ευγενία Παπαθανασοπούλου και από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή κ. Γιώργο Κουμεντάκη.

2. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»** που εδρεύει στην Καλλιθέα, στην οδό Αρχιμήδους 16 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του κ. Κωνσταντίνο Ρουμελιώτη και από την Γραμματέα κ. Αικατερίνη Σίνου

3. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»** που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Γλάδστωνος 10 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του, κ. Νεκτάριο Σαμαρτζή και από τον Γραμματέα, κ. Γιώργο Κωνσταντόπουλο.

4. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»** που εδρεύει στην Καλλιθέα, στην οδό Αρχιμήδους 16 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του, κ. Κωνσταντίνο Μάτσικα και από τον Γραμματέα, κ. Νικόλαο Τσαούση.

5. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΕΝΩΣΗ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ»** που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Γλάδστωνος 10 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Αντιπρόεδρο κ. Σταμάτη Μπερή και από την Γραμματέα, κ. Μαργαρίτα Συγγενιώτου.

6. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ**», που εδρεύει στην Καλλιθέα, στην οδό Αρχιμήδους 16 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Αντιπρόεδρό του, κ. Ευάγγελο Μπίκο και από την Γραμματέα, κ. Αθηνά Βρούβα.

Έχοντας υπόψη:

α. Την ανάγκη ρύθμισης των όρων αμοιβής και εργασίας των εργαζομένων στην «ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» με την παρούσα Ε.Σ.Σ.Ε.

β. Το γεγονός ότι οι μειώσεις αποδοχών από το έτος 2010 και μετά ήταν αποτέλεσμα της εφαρμογής νομοθετικών ρυθμίσεων αναγκαστικού δικαίου, και όχι αποτέλεσμα συλλογικής διαπραγμάτευσης μεταξύ των συμβαλλομένων, συμφώνησαν και έκαναν αποδεκτά τα εξής:

Πεδίο Εφαρμογής της σύμβασης

Στην παρούσα Ε.Σ.Σ.Ε. υπάγονται οι εργαζόμενοι όλων των ειδικοτήτων που πιο κάτω αναφέρονται, και που συνδέονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας με το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία **«ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» (Ε.Λ.Σ.)**.

1. **<u>Α. ΚΕΦΑΛΑΙΟ – Οικονομικά:</u>**

1. ΑΠΟΔΟΧΕΣ

Α. Οι οικονομικές ρυθμίσεις που προβλέπονται στην επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση του έτους 2008 (αποδοχές, επιδόματα κλπ) δεν εξελίσσονται έως την λήξη ή την τροποποίηση των διατάξεων των νόμων Ν. 3833/2010, 3845/2010, 3899/2010, 4024/11, 4093/12 , 4354/2015 και όσων ακολούθησαν. Τα Σωματεία δηλώνουν ότι η υπογραφή της παρούσας Ε.Σ.Σ.Ε. δεν συνιστά σε καμία περίπτωση παραίτησή τους καθώς και των εργαζομένων μελών τους, από το δικαίωμα της προσβολής του προαναφερομένου νομοθετικού πλαισίου που αφορά στη ρύθμιση των αποδοχών των εργαζομένων και κάθε πράξης βασιζόμενης σε αυτό και δηλώνουν επίσης ότι διατηρούν την πλήρη αντίθεσή τους με τον αναγκαστικό χαρακτήρα αυτών των διατάξεων.

Β. Οι συνομολογούμενες στην παρούσα μη μισθολογικές παροχές -παροχές σε είδος, θα τύχουν εφαρμογής και θα καταβληθούν εφόσον και όπως εγκριθούν σύμφωνα με το άρθρο 43 του νόμου 4484/2017.

Γ. ΕΠΙΔΟΜΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το επίδομα επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας δεν καταβάλλεται σήμερα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία καθώς δεν έχει εκδοθεί ακόμα η υπουργική απόφαση που θα καθορίζονταν οι όροι και οι προϋποθέσεις χορήγησής του. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ακόμη μία φορά την πρόθεσή της να επιδιώξει την θεσμοθέτηση του επιδόματος όσο το δυνατόν ταχύτερα με το περιεχόμενο που αυτή μέχρι τώρα έχει προτείνει και το γνωρίζουν τα σωματεία.

Δ. Τα επιδόματα Χριστουγέννων, Πάσχα και αδείας δεν καταβάλλονται στους μισθωτούς όλων των ειδικοτήτων που υπάγονται στην παρούσα σύμφωνα με το σχετικό νομοθετικό πλαίσιο. Τα Σωματεία δηλώνουν ότι η υπογραφή της παρούσας Ε.Σ.Σ.Ε. δεν συνιστά σε καμία περίπτωση παραίτησή τους καθώς και των εργαζομένων μελών τους, από το δικαίωμα της προσβολής του σχετικού νομοθετικού πλαισίου που και δηλώνουν επίσης ότι διατηρούν την πλήρη αντίθεσή τους με τον αναγκαστικό χαρακτήρα αυτών των διατάξεων .

2. Η αποζημίωση λόγω απόλυσης ή συνταξιοδότησης των απασχολούμενων με την ιδιότητα του εργάτη, του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού, θα καταβάλλεται στο διπλάσιο της προβλεπόμενης από το νόμο.

3. Στο καλλιτεχνικό προσωπικό όλων των ειδικοτήτων, με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας αορίστου χρόνου, καταβάλλεται επίδομα πολιτιστικής επιμόρφωσης, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί βάσει των αναφερομένων στον όρο Α. ΚΕΦΑΛΑΙΟ -1.Α της παρούσας.

4. Στους μισθωτούς του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού που υπάγονται στο ενιαίο μισθολόγιο καταβάλλεται επίδομα σίτισης ύψους 4,8 ευρώ ανά ασφαλιστικό ημερομίσθιο.

1. **Β. ΚΕΦΑΛΑΙΟ**

Α. ΟΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ -ΠΑΡΟΧΕΣ

1. Οι εργαζόμενοι του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού και διοικητικού προσωπικού απασχολούνται υπό καθεστώς πενθήμερης εβδομαδιαίας, οκτάωρης ημερήσιας απασχόλησης.

2. Το ωράριο εργασίας του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού και του διοικητικού προσωπικού είναι συνεχές.

3. Στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων, οι τιμές δύο εισιτηρίων για κάθε παραγωγή ανεξαρτήτως ημέρας, που πραγματοποιούνται στην Κεντρική και Εναλλακτική Σκηνή, είναι μειωμένες κατά 50%.

4. Στα παιδιά των μισθωτών που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων χορηγούνται δωρεάν θέσεις για τις παιδικές παραστάσεις της Κεντρικής και Εναλλακτικής Σκηνής.

5. Για την εκπαίδευση – επιμόρφωση των εργαζομένων του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά – επιμορφωτικά σεμινάρια, με αποκλειστική ευθύνη της Ε.Λ.Σ., εντός του εργάσιμου ημερήσιου ωραρίου.

6. Στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων χορηγείται κάρτα (πάσο) ελεύθερης (δωρεάν) εισόδου στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους όλης της χώρας ,ευθύνης του Υπουργείου Πολιτισμού και μετά από έγκριση αυτού.

7. Για όσους απασχολούνται μέχρι τις 12.00 η Ε.Λ.Σ. μεριμνά, σύμφωνα με τις ανάγκες για τη διαθεσιμότητα λεωφορείου που θα μεταφέρει τους εργαζόμενους προς τον πλησιέστερο σταθμό μετρό ή καταβάλλει τα οδοιπορικά.

8. Στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων, η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών και των παραστάσεων έως και 10 μέρες πριν την έναρξη του μήνα.

9. Η εκτός έδρας απασχόληση και αποζημίωση των εργαζομένων θα γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Συμφωνούνται όμως πέραν του πεδίου ισχύος της νομοθεσίας αυτής τα εξής.

α. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία μεταξύ της Ε.Λ.Σ. και των σωματείων.

β. Η επιστροφή γίνεται πάντα το πρωί της επόμενης ημέρας μετά το τέλος της παράστασης.

γ. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει τον χρόνο αυτής.

δ. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο εργαζόμενος δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία μεταξύ Ε.Λ.Σ. και των σωματείων.

ε. Τα έξοδα διανυκτέρευσης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. Η Ε.Λ.Σ. επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού (τουλάχιστον 3 αστέρων) Όλοι οι εργαζόμενοι διαμένουν στο ίδιο ξενοδοχείο και αν αυτό δεν είναι εφικτό λόγω περιορισμένων κλινών διαμένουν σε αντίστοιχης ή ανώτερης κατηγορίας.

Β. Άδειες για τους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων :

1. Οι εργαζόμενοι του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού, υπό την προϋπόθεση τουλάχιστον ετήσιας απασχόλησής τους, δικαιούνται τη νόμιμη άδεια, πλέον μιας εβδομάδας. Το καλλιτεχνικό προσωπικό, υπό την προϋπόθεση τουλάχιστον ετήσιας απασχόλησής τους, δικαιούνται αδείας 6 εβδομάδων κατά ημερολογιακό έτος. Οι απασχοληθέντες σε χρόνο λιγότερο του ενός έτους δικαιούνται άδεια σύμφωνα με τον νόμο.

2. <u>Άδεια κατά δήλωση</u>

Οι εργαζόμενοι όλων των ειδικοτήτων δικαιούνται 2 ημέρες τον χρόνο άδεια με αποδοχές, κατά δήλωσή τους, λόγω έκτακτων αναγκών, υπό την προϋπόθεση ετήσιας απασχόλησής τους στην Ε.Λ.Σ.. Η άδεια αυτή δεν θα προηγείται ούτε θα έπεται της ημέρας έναρξης ή λήξης της κανονικής άδειας καθώς και αργιών και εορτών μη συμπεριλαμβανομένων σ' αυτές (εορτές και αργίες) των ημερών του Σαββάτου και της Κυριακής.

Η άδεια αυτή στους μονωδούς, χορωδούς και καλλιτεχνικούς συντελεστές δεν χορηγείται σε μέρες παράστασης και σε μέρες τελικών δοκιμών (καθιστές, τεχνικές με πιάνο, σκηνικές με ορχήστρα, προγενικές, γενικές).

Η άδεια αυτή στους Χορευτές δεν χορηγείται σε δοκιμές στην σκηνή με πιάνο ή ορχήστρα, σε μέρες παράστασης και σε μέρες προγενικών και γενικών δοκιμών.

3. <u>Άδεια μητρότητας – ανατροφής.</u>

Η συνολική διάρκεια της άδειας μητρότητας ορίζεται σε 19 εβδομάδες. Οκτώ εβδομάδες θα χορηγούνται υποχρεωτικά πριν από την πιθανή ημερομηνία τοκετού και οι υπόλοιπες 11 μετά τον τοκετό. Σε περίπτωση που ο τοκετός πραγματοποιηθεί σε χρόνο προγενέστερο από αυτόν που είχε αρχικά πιθανολογηθεί, το υπόλοιπο της άδειας θα χορηγείται υποχρεωτικά μετά τον τοκετό, ώστε να εξασφαλίζεται χρόνος συνολικής αδείας 19 εβδομάδων. Ο χρόνος των 17 εβδομάδων αμείβεται από τις προβλεπόμενες από το νόμο διατάξεις, ο δε χρόνος των δύο εβδομάδων αμείβεται αποκλειστικά από την Ε.Λ.Σ.

4. Άδεια γάμου και γεννήσεως τέκνου

Εργαζόμενοι και εργαζόμενες που συνάπτουν γάμο/σύμφωνο συμβίωσης, δικαιούνται να λάβουν άδεια γάμου 6 εργασίμων ημερών τον χρόνο (για εξαήμερη εργασία) / 5 εργασίμων ημερών (για πενθήμερη εργασία) με αποδοχές, η οποία δεν συμψηφίζεται με την ετήσια κανονική άδεια. Σε περίπτωση γεννήσεως τέκνου, ο πατέρας δικαιούται (2) ημέρες άδεια με αποδοχές για κάθε τέκνο.

5. Άδεια θηλασμού και φροντίδας παιδιού.

Οι εργαζόμενες μητέρες δικαιούνται για το θηλασμό και τις αυξημένες φροντίδες που απαιτούνται για την ανατροφή του παιδιού, για χρονικό διάστημα 30 μηνών από τον τοκετό, είτε να προσέρχονται αργότερα, είτε να αποχωρούν νωρίτερα κατά μία ώρα κάθε ημέρα. Εναλλακτικά, με συμφωνία με τον εργοδότη, το ημερήσιο ωράριο των μητέρων μπορεί να ορίζεται μειωμένο κατά δύο ώρες ημερησίως για τους πρώτους 12 μήνες και σε μία ώρα για έξι επιπλέον μήνες. Η άδεια θηλασμού και φροντίδας παιδιών έχει ως αφετηρία τη λήξη της άδειας λοχείας.

Το ανωτέρω μειωμένο ωράριο δικαιούται ο/η/ εργαζόμενος-η με αίτηση του/της να το ζητήσει εναλλακτικά ως συνεχόμενη ισόχρονη άδεια με αποδοχές, εντός της χρονικής περιόδου κατά την οποία δικαιούται μειωμένου ωραρίου για την φροντίδα του παιδιού. Η εναλλακτική χορήγηση τις άδειας προϋποθέτει συμφωνία του εργοδότη και χορηγείται εφάπαξ ή τμηματικά.

Την άδεια απουσίας για λόγους φροντίδας του παιδιού μπορεί εναλλακτικά να ζητήσει ο άνδρας εφόσον δεν κάνει χρήση αυτής η εργαζόμενη μητέρα. Στις περιπτώσεις αυτές θα πρέπει ο άνδρας να προσκομίσει στο Θέατρο βεβαίωση από τον εργοδότη της συζύγου του ότι η ίδια δεν λαμβάνει την άδεια θηλασμού και φροντίδας παιδιών.

Το μειωμένο ωράριο για την φροντίδα του παιδιού θεωρείται και αμείβεται ως χρόνος εργασίας.

6. Άδεια για ενημέρωση σχολικής προόδου των τέκνων

Για κάθε παιδί ηλικίας μέχρι 16 ετών το οποίο παρακολουθεί μαθήματα στοιχειώδους και μέσης εκπαίδευσης, οι εργαζόμενοι γονείς δικαιούνται να απουσιάζουν χωρίς την αποκοπή των αποδοχών τους και μετά από άδεια του εργοδότη ορισμένες ώρες ή

ολόκληρη την ημέρα από την εργασία τους μέχρι τη συμπλήρωση τεσσάρων εργασίμων ημερών κάθε ημερολογιακό έτος συνολικά και για τους δύο γονείς προκειμένου να παρακολουθήσουν την σχολική επίδοση του παιδιού.

Η άδεια αυτή πρέπει να χορηγείται πάντοτε τμηματικά και ποτέ για περισσότερο από μία εργάσιμη μέρα κάθε φορά. Αν και οι δύο γονείς απασχολούνται, αποφασίζουν με κοινή συμφωνία ποιος από τους δύο κάθε φορά θα κάνει χρήση αυτού του δικαιώματος και για πόσο χρονικό διάστημα . Η άδεια αυτή χορηγείται στον ένα γονέα ανεξάρτητα αν ο άλλος γονέας εργάζεται ή όχι έξω από το σπίτι. Είναι άδεια με αποδοχές και χορηγείται άσχετα από τον αριθμό των ατόμων που απασχολούνται στην επιχείρηση .Την παραπάνω άδεια δικαιούνται οι γονείς και οι γονείς με παιδιά στο νηπιαγωγείο, η φοίτηση στο οποίο διέπεται από τον νόμο 4521/2018.

7. Άδεια υιοθεσίας

Στους υπαλλήλους που υιοθετούν τέκνο χορηγείται άδεια 3 μηνών με αποδοχές μετά την περαίωση της διαδικασίας της υιοθεσίας, εφόσον το υιοθετημένο τέκνο είναι ηλικίας έως 6 ετών.

8. Άδεια λόγω θανάτου συγγενούς

Στους εργαζόμενους χορηγείται άδεια 4 ημερών με αποδοχές σε περίπτωση θανάτου συζύγου, τέκνων, γονέων, αδελφών.

9. Άδεια αιμοδοσίας:

Χορηγούνται 2 ημέρες τον χρόνο άδεια αιμοδοσίας με αποδοχές σε όσους εργαζόμενους προσφέρουν αίμα σε Τράπεζα Αιμοδοσίας ή Συνεργείο Αιμοδοσίας. Σε περίπτωση που ο δότης δώσει αιμοπετάλια τότε δικαιούται 3 ημέρες αδείας με αποδοχές τον χρόνο.

10. Άδεια για συμμετοχή σε εξετάσεις

Εργαζόμενοι που τυγχάνουν μαθητές ή σπουδαστές ή φοιτητές εκπαιδευτικών μονάδων δικαιούνται σε κάθε περίπτωση άδεια άνευ αποδοχών τουλάχιστον 20 εργάσιμες ημέρες τον χρόνο, συνεχείς ή τμηματικά μετά από έγκριση του εργοδότη ως προς τον χρόνο που θα χορηγηθεί.

Η ιδιότητα του μαθητή ή σπουδαστή ή φοιτητή και η συμμετοχή αυτού στις εξετάσεις αποδεικνύεται με βεβαίωση της οικείας Σχολής, που υποβάλλεται από τον εργαζόμενο στην Ε.Λ.Σ..

11. Άδεια Η/Υ

Το διοικητικό προσωπικό που απασχολείται στις διοικητικές υπηρεσίες της Ε.Λ.Σ. και που χειρίζεται Η/Υ άνω των 5 ωρών ανά ημέρα λαμβάνει άδεια χρήσης υπολογιστή με αποδοχές 1 ημέρα ανά τρίμηνο μετά από αίτηση του και την σχετική έγκριση από τα αρμόδια όργανα. Η άδεια αυτή δεν μεταφέρεται στο επόμενο τρίμηνο εάν ο εργαζόμενος δεν την ζητήσει. Στην περίπτωση που η άδεια δεν εγκριθεί λόγου φόρτου εργασίας, ο εργαζόμενος δύναται να την λάβει στο δεκαήμερο που ακολουθεί το τρίμηνο εντός του του οποίου η άδεια ζητήθηκε.

12. Άδεια φροντίδας ασθενών εξαρτώμενων μελών

Ο εργαζόμενος δικαιούται άδεια έως 22 ημέρες τον χρόνο, χωρίς αποδοχές βάση του Νόμου 2643/1998, ετησίως για τη φροντίδα ασθενών εξαρτώμενων μελών με ποσοστό αναπηρίας τουλάχιστον 67% ή για χρόνια ασθένεια ή ασθένεια που απαιτεί περιοδική νοσηλεία. Εξαρτώμενα μέλη εννοούνται τα παιδιά, ο σύζυγος, οι γονείς και τα άγαμα αδέλφια. Η αναπηρία αποδεικνύεται με τη γνωμάτευση της Υγειονομικής Επιτροπής.

13. Άδεια ασθενείας

Ο εργαζόμενος δικαιούται τις άδειες ασθενείας σύμφωνα με τον νόμο.

Γ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ – τμηματα εργαζομενων

ΤΜΗΜΑ ΠΡΩΤΟ – Α. ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ Β. ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ, ΣΟΛΙΣΤ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

Ι. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών και των παραστάσεων έως και 10 μέρες πριν την έναρξή του.

ΙΙ. Ατομικές συμβάσεις Χορευτών του Σώματος του Μπαλέτου.

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του Θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτισή της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Η πρόσληψη χορευτών στην Εθνική Λυρική Σκηνή λαμβάνει χώρα μετά από δημόσια ακρόαση (audition) ενώπιον επιτροπής στην οποία μετέχει και ένα μέλος της ομάδας των χορευτών που επιλέγεται με κλήρωση και έχει δικαίωμα ψήφου. Στην ακρόαση μπορούν να παρίστανται έως 2 μέλη του σωματείου ως παρατηρητές.

Οι συμμετέχοντες χορευτές στην ακρόαση πρέπει να προσκομίζουν βιογραφικό, στο οποίο θα αναφέρονται και θα επισυνάπτονται τα σχετικά προσόντα, όπως δίπλωμα ή πτυχίο χορού ή διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς ή συμμετοχή σε ομάδες κλπ. Ο διευθυντής του μπαλέτου σε συνεργασία με τον βοηθό διευθυντή μπαλέτου και με ένα χορευτή από τα μέλη του μπαλέτου που θα υποδεικνύεται από το σώμα του μπαλέτου θα ελέγχουν την εγκυρότητα των αιτήσεων πριν την διαδικασία της ακρόασης.

2. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει ως κύρια εργασία στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορευτής του «CORPS DE BALLET».

3. Στον Χορευτή μπορεί να ανατεθεί η εκτέλεση α΄ ρόλου, β΄ ρόλου, γ΄ ρόλου εφόσον αυτός το επιθυμεί. Στην περίπτωση αυτή δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ορίζεται στα 8/25, 4/25 και 2/25 αντίστοιχα επί των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του.

3α. Η διανομή καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α΄, β΄, γ΄ αποφασίζονται μόνο από τον Διευθυντή του Μπαλέτου και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. μετά από εισήγηση του εκάστοτε Χορογράφου.

3β. Σε περίπτωση που η απόδοση του Χορευτή κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική ο Διευθυντής του μπαλέτου σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή έχει το δικαίωμα να ματαιώσει την συμμετοχή του Χορευτή στο συγκεκριμένο έργο.

4. Οι διανομές των έργων πρέπει να ανακοινώνονται τουλάχιστον μια ημέρα πριν την έναρξη των προβών. Στην δεύτερη διανομή πρέπει να υπάρχει όσο το δυνατόν καλύτερη προετοιμασία στις πρόβες.

Όταν δεν υπάρχει δεύτερη διανομή (2ο cast) οι αντικαταστάτες (covers) πρέπει να αντιμετωπίζονται ως cast όσον αφορά τις πρόβες.

5. Ο Χορευτής υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο). Η ανάρτηση του όρντινο γίνεται υποχρεωτικά στο τέλος κάθε εβδομάδας. Για τυχόν αλλαγές θα ενημερώνονται οι Χορευτές και οι συντελεστές μπαλέτου τουλάχιστον μια (1) ημέρα πριν την πρόβα. Σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης, τραυματισμού και αναγκαστικής αντικατάστασης χορευτή σε προγενική, γενική δοκιμή ή παράσταση θα ενημερώνονται οι Χορευτές και οι συντελεστές μπαλέτου κατά την άφιξή τους στο θέατρο και η πρόβα αντικατάστασης θα γίνεται μέσα στο προκαθορισμένο ωράριο μετά το μάθημα.

6. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης τουλάχιστον τα 2 πρώτα καστ των Χορευτών όπως ορίζονται από τον διευθυντή μπαλέτου καθώς και οι αντικαταστάτες Χορευτές (covers) πρέπει να βρίσκονται στον χώρο του θεάτρου καθ’ όλη τη διάρκεια της παράστασης.

Στις παραστάσεις εκτός πρεμιέρας, ένα καστ πρώτων χορευτών πρέπει να είναι διαθέσιμο για περίπτωση έκτακτης ανάγκης, εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια από τον Διευθυντή του Μπαλέτου για να απουσιάσουν εκτός Αττικής.

Οι αντικαταστάτες Χορευτές (doubleurs) στις παραστάσεις εκτός πρεμιέρας, πρέπει να βρίσκονται μέχρι και την έναρξη της παράστασης στον χώρο του θεάτρου, εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια από τον Διευθυντή του Μπαλέτου για να απουσιάσουν.

7. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας έγκαιρα σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από κάθε παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.

8. Η δοκιμή των κουστουμιών συμπεριλαμβάνεται στον χρόνο εργασίας και κατά προτίμηση εκτός χρόνου μαθημάτων. Όταν οι συνθήκες απαιτούν να γίνει πρόβα κοστουμιών κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα πρέπει να γίνει αφότου οι χορευτές που καλούνται σε αυτήν έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον την μπάρα. Πρόβες κοστουμιών κατά την διάρκεια των διαλειμμάτων δεν μπορούν να πραγματοποιηθούν. Τα κοστούμια πρέπει να τηρούν τα πλαίσια της φυσιολογικής υγιεινής και καθαριότητας. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (π.χ. αντικατάστασης) θα πρέπει επίσης να τηρούνται οι όροι υγιεινής και καθαριότητας όπως προαναφέρονται για κάθε Χορευτή ξεχωριστά.

9. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει τα απαραίτητα στους Χορευτές αξεσουάρ για τη δουλειά τους (παπούτσια μπαλέτου, πουέντ, καλσόν και σουνσπασουάρ σύμφωνα με τον αριθμό παραγωγών του μπαλέτου κατ' έτος) μετά από εισήγηση του Διευθυντή Μπαλέτου. Τα παρεχόμενα είδη δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται εκτός Θεάτρου. Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να λαμβάνει υπόψη της τις γνώμες των Χορευτών ως προς την επιλογή και τον αριθμό των πουέντ και των μαλακών παπουτσιών.

10. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο Θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ., καθώς και σε οποιονδήποτε κατάλληλο χώρο ορίζει η Ε.Λ.Σ.

11. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στους Χορευτές φυσικοθεραπεία – μασάζ και αποκατάσταση τραυματισμών, κατά τις ώρες εργασίας τους μετά από άδεια του υπεύθυνου πρόβας ή του διευθυντή μπαλέτου. (μαθήματα, πρόβες, σκηνικές δοκιμές και παραστάσεις). Επίσης παρέχεται δωρεάν η πρόσθετη θεραπευτική αγωγή από τους φυσικοθεραπευτές, σε δικό τους ιδιωτικό χώρο.

12. Για την εκτός έδρας εργασία ισχύουν τα αναφερόμενα στο Β. Κεφ. Α.9

13.1 (Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου) Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του χορευτή εφ΄ όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

13.2 (Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου) Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε **……** και αρχίζει την **……** και λήγει την **……**

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Χορευτή δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορευτή η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός

14. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορευτή ανέρχεται σε **…… ΕΥΡΩ μικτά**.

Στον Χορευτή χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Χορευτή χορηγείται πέραν του βασικού μισθού, επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής :

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

15α. Στον Χορευτή χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των …….. ΕΥΡΩ μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

15β. Οι χορευτές λαμβάνουν επίδομα ενδυματολογικού εξοπλισμού και εκγύμνασης που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 60 Ευρώ μικτά για τους πρώτους χορευτές και στο ποσό των 50 Ευρώ μικτά για τους υπόλοιπους χορευτές. Το εν λόγω επίδομα καταβάλλεται μειωμένο στους χορευτές που οι βασικοί μισθοί τους έχουν μειωθεί σύμφωνα με τον νόμο 3899/2010.

16. Συμφωνείται ότι στον χορευτή χορηγείται επίδομα τέκνων, ποσοστό 5% επί του βασικού μισθού για κάθε εξαρτώμενο τέκνο και έως τρία τέκνα, με τις ακόλουθες προϋποθέσεις: Για τη χορήγηση του επιδόματος παιδιού, εξαρτώμενα τέκνα θεωρούνται: (α) Τα άγαμα παιδιά που προέρχονται από γάμο, φυσικά, θετά ή αναγνωρισθέντα που δεν υπερβαίνουν το 18ο έτος της ηλικίας του ή το 19ο έτος, εφόσον φοιτούν στη μέση εκπαίδευση. Ως ημέρα γέννησης των τέκνων θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου τους έτους γέννησής τους. (β) Τα τέκνα που έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, εφόσον φοιτούν σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή σε αναγνωρισμένα Κολέγια ή σε ΙΕΚ Δημόσια ή ιδιωτικά καθώς και στο μεταλυκειακό έτος Τάξη Μαθητείας των ΕΠΑΛ. Τα επιδόματα καταβάλλονται μόνο κατά το χρόνο της διάρκειας φοίτησής τους και σε καμία περίπτωση πέρα από τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Στην ανώτερη ή ανώτατη εκπαίδευση περιλαμβάνονται και οι σχολές του Δημοσίου Ανώτατης ή Ανώτερης Εκπαίδευσης (Στρατιωτικές, Αστυνομίας, Ναυτικού κ.λπ.), καθώς και τα αναγνωρισμένα Ιδρύματα του Εξωτερικού. (γ) Τα τέκνα με ποσοστό αναπηρίας 67% και άνω, μέχρι τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα, όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).Συμφωνείται ότι σε περίπτωση ευνοϊκότερων διατάξεων σχετικά με την χορήγηση επιδόματος τέκνων που μπορεί να προκύψουν από ΣΣΕ μεταξύ Ε.Λ.Σ. και εργαζομένων, διυπουργική απόφαση κ.λ.π., η χορήγηση του εν λόγω επιδόματος στον εργαζόμενο θα αναπροσαρμοσθεί σύμφωνα με τις ευνοϊκότερες διατάξεις.
17. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω. όπως ενδεικτικά τυχόν ξενόγλωσσο, ΑΤΑ, κ.λ.π.

Ο Χορευτής αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

18. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΕΦΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) σύμφωνα με το σύστημα και τον χρόνο που ορίζεται από την Ενιαία αρχή πληρωμών. Στην περίπτωση που η μισθοδοσία δεν θα καταβάλλεται μέσω της Ενιαίας αρχής πληρωμών , θα καταβάλλεται ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

19. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορευτή για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωσή του. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

20. Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορευτής είναι υποχρεωμένος να ειδοποιήσει την ίδια μέρα και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΕΦΚΑ σε περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορευτής από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

21. Ο Χορευτής δικαιούται αδείας συνολικά 6 εβδομάδων κατ' έτος.
22. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα. την απεικόνιση και το βιογραφικό του Χορευτή για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

23. Ο Χορευτής παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορευτή όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) η εκπαίδευση

γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ παράσταση μπαλέτου

δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ. με την μετάδοση αποσπασμάτων παράστασης

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ανέρχεται για την τηλεοπτική μετάδοση, για τη μετάδοση στο διαδίκτυο ή για την αναπαραγωγή σε Video, CD κ.λ.π., εκτέλεσης α΄ ρόλου στο ποσό των **293,47** ΕΥΡΩ, εκτέλεσης β΄ ρόλου στο ποσό των **146,74** ΕΥΡΩ, εκτέλεσης γ΄ ρόλου στο ποσό των **102,71** ΕΥΡΩ και εκτέλεσης στο corps de ballet στο ποσό των **88,04** ΕΥΡΩ.

Η εφάπαξ καταβολή θα γίνεται στην εκκαθάριση της μισθοδοσίας του επόμενου μήνα από την ημέρα της μαγνητοσκόπησης, ηχογράφησης ή της απευθείας ραδιοφωνικής, τηλεοπτικής, ή διαδικτυακής αναμετάδοσης.

24. Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορευτή εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Χορευτή προς την Ε.Λ.Σ.

25. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασής τους από τον Χορευτή, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

26. Κάθε νέα παραγωγή βραδιάς μπαλέτου προετοιμάζεται τουλάχιστον επί δύο (2) μήνες, κατά προτίμηση συνεχείς, πριν από την πρεμιέρα. Όταν πρόκειται για επανάληψη ή για έργα μικρής διάρκειας (30-40 λεπτών) ή μικρότερων απαιτήσεων, η προετοιμασία λαμβάνει χώρα τουλάχιστον επί ένα (1) μήνα, κατά προτίμηση συνεχή, πριν από την πρώτη παράσταση.
27. Βραδιές μπαλέτου δεν εκτελούνται την επόμενη ημέρα μετά από 2 συνεχόμενες ημέρες αργίας ή ρεπό.
28. Η θερμοκρασία στους χώρους εκγύμνασης και των παραστάσεων πρέπει να είναι μέσα στα φυσιολογικά πλαίσια, ώστε να μπορεί ο Χορευτής να εκγυμνάζεται και να εκτελεί τους ρόλους χωρίς σχετικά προβλήματα που αφορούν την υγιεινή και την ασφάλεια του. Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να φροντίζει ώστε στις βραδιές μπαλέτου το πάτωμα να καλύπτεται από ειδικό πλαστικό σωστά εφαρμοσμένο.
29. Η ώρα έναρξης εργασίας είναι 10 π.μ.

30. Στο τέλος κάθε θεατρικής περιόδου (σεζόν) η Ε.Λ.Σ. θα ανακοινώνει τον προγραμματισμό της επόμενης και τα έργα που θα παρουσιαστούν καθώς επίσης και τις ημερομηνίες παρουσίασης αυτών (των έργων).

31. Σε κάθε νέα παραγωγή θα γίνονται τουλάχιστον δύο (2) σκηνικές, μία (1) προγενική και μία (1) γενική δοκιμή.

32. Σε κάθε επανάληψη θα γίνονται τουλάχιστον μία (1) σκηνική, μία (1) προγενική και μία (1) γενική δοκιμή. Σε περίπτωση περιοδείας θα γίνεται τουλάχιστον μία (1) δοκιμή εκτός αν πρόκειται για κλασσικό ή δύσκολο έργο ή υπάρχουν δύο καστ οπότε πραγματοποιείται και δεύτερη δοκιμή.

33. Οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται απογευματινές ώρες και δεν θα αρχίζουν μετά την 19η ώρα. Σε ειδικές περιπτώσεις οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται και πρωί.

34. Η Ε.Λ.Σ. δεσμεύεται να προσπαθήσει για την παροχή επιμορφωτικών και επικοινωνιακών προγραμμάτων στους εργαζόμενους, (μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων) με έξοδά της και εκτός του ωραρίου εργασίας.

35. Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις δυνατότητες της Ε.Λ.Σ., θα επιτρέπεται η παραχώρηση αιθουσών της Ε.Λ.Σ. σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία.

36. Η Ε.Λ.Σ. έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας, δηλαδή εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στον χώρο απ' όπου ξεκίνησε. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

37. Σε περίπτωση τραυματισμού Χορευτή, ο χρόνος σταδιακής επανένταξης στα καθήκοντά του, μετά τη λήξη της αναρρωτικής άδειας, θα κρίνεται ανά περίπτωση από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή σε συνεργασία με τον διευθυντή του μπαλέτου μετά από εισήγηση του θεράποντα ιατρού, του φυσικοθεραπευτή της Ε.Λ.Σ. καθώς και ενός γιατρού που μπορεί να ορίσει η Ε.Λ.Σ.

III. Ατομικές συμβάσεις Κορυφαίων, Σολίστ και Πρώτων Χορευτών

1. Ισχύουν ανάλογα οι πιο πάνω όροι των Χορευτών του Σώματος Μπαλέτου.

2. Ειδικότερα ισχύουν οι πιο κάτω όροι.

2.1 Ο Κορυφαίος υποχρεούται να χορεύει και στο corps de ballet με δικαίωμα συμμετοχής στη παράσταση καθώς και να εκτελεί α΄ και β΄ ρόλους με την ανάλογη αμοιβή που αναφέρεται στον όρο 3. του τμήματος ΙΙ της από 9/6/2008 επιχειρησιακής συλλογικής σύμβασης εργασίας των εργαζομένων στην Ε.Λ.Σ. με τίτλο «Ατομικές συμβάσεις Χορευτών του Σώματος του Μπαλέτου».

Ο κορυφαίος έχει υποχρέωση να είναι ντουμπλίρ (cover) σε άλλο κορυφαίο και μπορεί να είναι ντουμπλίρ (cover) σε σολίστ και σε πρώτο χορευτή.

Ο Κορυφαίος μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αναπληρωματικός (ντουμπλίρ) σε γ' ρόλο μόνο όταν οι χορευτές των διανομών για το ρόλο αυτό, κατέχουν αντίστοιχο τίτλο και πάνω.

2.2 Ο Σολίστ εκτελεί πρώτους ρόλους με την αντίστοιχη αμοιβή (όρος 3) κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ. Επίσης υποχρεούται να εκτελεί β' ρόλο. Ο Σολίστ μπορεί να εκτελεί γ' ρόλους κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ.

Ο Σολίστ έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β΄ και γ΄ διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

Ο σολίστ έχει υποχρέωση να είναι ντουμπλίρ (cover) σε άλλο σολίστ και μπορεί να είναι ντουμπλίρ (cover) σε πρώτο χορευτή.

Ο σολίστ μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αναπληρωματικός (ντουμπλίρ) σε β' ρόλο μόνο όταν οι χορευτές των διανομών για το ρόλο αυτό, κατέχουν αντίστοιχο τίτλο και πάνω.

2.3 Ο Πρώτος Χορευτής έχει την υποχρέωση να εκτελεί α' ρόλους. Ο πρώτος Χορευτής μπορεί να εκτελεί και β΄ ρόλους και γ' ρόλους κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ.

Ο Πρώτος Χορευτής έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β΄ και γ΄ διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

Το μάθημα στους Πρώτους Χορευτές είναι προαιρετικό και αυτοί υποχρεούνται να διατηρούν την φόρμα τους και την τεχνική τους σε άριστη κατάσταση.

IV. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορευτή)

Α. Καθήκοντα – Υποχρεώσεις Χορευτή

1. Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (εκγύμναση – πρόβες – παραστάσεις) σε όποιον χώρο και τόπο ορισθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Ως υπηρεσία νοείται η κατ' άτομο χωριστά και όχι η υπηρεσία συνόλου. Στους Χορευτές Corps de Ballet μπορεί να τους ανατεθούν πρώτοι, δεύτεροι ή τρίτοι ρόλοι (με αντίστοιχη πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση). Για τις δοκιμές εκμάθησης των ρόλων δεν τους καταβάλλεται αμοιβή.

2. Το ωράριο του Χορευτή είναι συνεχές.

Ο Χορευτής υποχρεούται σε καθημερινή εξαήμερη κατά εβδομάδα απασχόληση, ως εξής :

Για τον/την Χορευτή/τρια που έχει παράσταση:

– Μάθημα 1 ώρα και 15′, δοκιμή 1 ώρα και 30΄ και παράσταση.

10:00 – 11:15 Μάθημα κλπ

11:15 – 11:30 Διάλειμμα

11:30 – 13:00 Πρόβα

Για τον/την Χορευτή/τρια που δεν έχει παράσταση:

– Μάθημα 1 ώρα και 15′ και 4 ώρες και 30΄ δοκιμή.

10:00 – 11:15 Μάθημα

11:15 – 11:30 Διάλειμμα

11:30 – 13:00 Πρόβα

13:00 – 13:15 Διάλειμμα

13:15 – 14:45 Πρόβα

14:45 – 15:00 Διάλειμμα

15:00 – 16:00 Πρόβα

Όπου παραπάνω γίνεται αναφορά σε μάθημα, εννοείται μάθημα κλασικού μπαλέτου.

Σε παραγωγές που αφορούν μια ιδιαίτερη τεχνοτροπία (πέραν του κλασικού μπαλέτου), αναρτάται μια πρώτη διανομή υπογεγραμμένη από τον διευθυντή του μπαλέτου αλλά όχι υποχρεωτικά υπογεγραμμένη από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και πραγματοποιείται workshop μία με δύο ημέρες, προκειμένου ο εκάστοτε χορογράφος να προχωρήσει στην διανομή του έργου.

3. Η Γενική Δοκιμή είναι διάρκειας (4) τεσσάρων ωρών και η προ-γενική (5) πέντε ωρών, όταν όμως υπάρξει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Όταν η δοκιμή γίνεται με την ορχήστρα το διάλειμμα δίνεται σε κάθε περίπτωση ταυτόχρονα με την ορχήστρα.

Κατά τη διάρκεια των σκηνικών δοκιμών μπορούν να γίνονται παράλληλα πρόβες στα studio του Μπαλέτου, εντός ωραρίου.

Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τέσσερις (4) ώρες.

4. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον διευθυντή μπαλέτου και σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δύο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή, ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του ανά ώρα.

5. Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις. Εξαίρεση αποτελούν οι περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης, τραυματισμού και αναγκαστικής αντικατάστασης Χορευτή, όπου η πρόβα αντικατάστασης θα γίνεται μέσα στο προκαθορισμένο ωράριο μετά το μάθημα και πριν την παράσταση, όπως ορίζεται στον όρο ΙΙ,5 της παρούσης.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

6.α Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία ή και την ημέρα αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

6β. Πιο συγκεκριμένα το ωράριο του Χορευτή για αυτές τις ημέρες της σαιζόν, είναι το ίδιο με αυτό που ισχύει για τον Χορευτή που έχει παράσταση. Δηλαδή 10:00 έως 11:15 μάθημα, 11:15 έως 11:30 διάλειμμα, 11:30 έως 13:00 πρόβα. Το ωράριο μπορεί να είναι απογευματινό μόνο σε περιπτώσεις ανοιχτού χώρου.

7. Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα, ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές. (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23 .00 (γενική) ή 19.00 έως 24.00(προγενική). Στις περιπτώσεις δοκιμών όπερας το πιο πάνω διακεκομμένο ωράριο (2 πρόβες την ημέρα) δεν μπορεί για το μπαλέτο να υλοποιηθεί πάνω από 2 ημέρες.

Β. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφη επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ – ΧΟΡΩΔΟΙ

I. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών και των παραστάσεων έως και 10 ημέρες πριν την έναρξή του. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα γνωστοποιεί στο σωματείο των χορωδών την ημέρα Παρασκευή κάθε εβδομάδας μέχρι τις 15:00 τις αλλαγές του προγράμματος της επόμενης εβδομάδας, εάν υπάρχουν.
2. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα απασχολεί ένα νοσηλευτή για τις πρόβες της σκηνής και τις παραστάσεις.

3. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς τους χορωδούς master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, **(μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων),** κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα **και εκτός του ωραρίου εργασίας.** Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της Ε.Λ.Σ. στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

II. Ατομικές συμβάσεις Χορωδών

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Η πρόσληψη των χορωδών θα λαμβάνει χώρα μετά από ανακοινωμένη στον ιστότοπο της Ε.Λ.Σ. ακρόαση (audition), ενώπιον επιτροπής. Στην ακρόαση έχουν δικαίωμα να παρίστανται έως 2 μέλη του σωματείου ως παρατηρητές. Στην επιτροπή οφείλει να μετέχει και ο μόνιμος διευθυντής ορχήστρας του θεάτρου ή άλλος διακεκριμένος Αρχιμουσικός.

2. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει στην Ε.Λ.Σ. σαν κύρια εργασία τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορωδός συμμετέχοντας στη χορωδία της Ε.Λ.Σ., είτε ως σολίστ εντός της χορωδίας, είτε ως μέλος της.

3. Ο Χορωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο).

4. α Ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει τα χορωδιακά έργα που του ανατίθενται σε εύλογο χρόνο στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο). Το θέατρο κατά περίπτωση και λόγω ειδικής δυσκολίας φροντίζει να παρέχει το λιμπρέτο στα εσωτερικά μόνιτορ της σκηνής.
5. β Σε περίπτωση που προστεθεί επιπλέον μουσικό κείμενο στην αρχική σύνθεση, ο Χορωδός δικαιούται επιπρόσθετη αμοιβή που ορίζεται στο 1/25 των τακτικών μικτών μηνιαίων αποδοχών του, άπαξ και ανά παραγωγή. Ως αρχική σύνθεση ορίζεται το μουσικό υλικό που παραδίδεται στον χορωδό στην πρώτη μουσική πρόβα.

5. Ο Χορωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το έργο σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Αν κατά τις πιο πάνω δοκιμές χρειασθεί να επαναλάβει την ερμηνεία του έργου πάνω από δύο φορές δεν υποχρεούται να αποδίδει με πλήρη φωνή (μαρκάρει).

6. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον τριάντα (30) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δέκα (10) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει. Την ημέρα της πρεμιέρας δεν γίνεται δοκιμή.

7. Ο χρόνος δοκιμών των κοστουμιών θα πραγματοποιείται εντός του χρόνου εργασίας, εφόσον η δοκιμή θα γίνεται κάθε φορά σε ένα χορωδό από κάθε φωνή.

Ο Χορωδός υποχρεούται να ενδύεται κατά τις ημέρες της προγενικής και γενικής δοκιμής καθώς και σε μία μόνο σκηνική δοκιμή με πιάνο, κατά γενικό κανόνα στην τεχνική δοκιμή και κατ' εξαίρεση σε σκηνική δοκιμή με ορχήστρα.

8. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Χορωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου. Καλό είναι όπου αυτό είναι δυνατό, για τον ενδυματολογικό εξοπλισμό να λαμβάνονται υπόψη οι καιρικές συνθήκες, ειδικά στις παραγωγές ανοιχτού χώρου.
9. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή η εκτέλεση ρόλου μονωδού με την σύμφωνη γνώμη του.

Για την ερμηνεία α΄, β΄, γ΄ ρόλου η αμοιβή ορίζεται σε 8/25, 4/25 και 2/25 αντίστοιχα επί των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του.

Για την ερμηνεία α΄ και β΄ ρόλου ο Χορωδός απαλλάσσεται την ημέρα της παράστασης από τις υποχρεώσεις της χορωδίας.

Η διανομή των ρόλων καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α΄, β΄, γ΄ αποφασίζονται μόνο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ .

10. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ., καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο ορίσει η Ε.Λ.Σ.
11. Για την εκτός έδρας εργασία ισχύουν τα αναφερόμενα στο Β. Κεφ. Α.9.

12.1 (Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου) Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του χορωδού εφ΄ όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

12.2 (Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε **……** και αρχίζει την **……** και λήγει την **……**

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Χορωδού δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορωδού η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

13. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορωδού ανέρχεται σε **…… ΕΥΡΩ μικτά**.

Στον Χορωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Χορωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού, επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής :

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

14. Στον Χορωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των …….. ΕΥΡΩ μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

15. Οι Χορωδοί λαμβάνουν επίδομα φωνής που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 50 Ευρώ μικτά. Το εν λόγω επίδομα καταβάλλεται μειωμένο στους Χορωδούς που οι βασικοί μισθοί τους έχουν μειωθεί σύμφωνα με τον νόμο 3899/2010.

16. Συμφωνείται ότι στον Χορωδό χορηγείται επίδομα τέκνων, ποσοστό 5% επί του βασικού μισθού για κάθε εξαρτώμενο τέκνο και έως τρία τέκνα, με τις ακόλουθες προϋποθέσεις: Για τη χορήγηση του επιδόματος παιδιού, εξαρτώμενα τέκνα θεωρούνται: (α) Τα άγαμα παιδιά που προέρχονται από γάμο, φυσικά, θετά ή αναγνωρισθέντα που δεν υπερβαίνουν το 18ο έτος της ηλικίας του ή το 19ο έτος, εφόσον φοιτούν στη μέση εκπαίδευση. Ως ημέρα γέννησης των τέκνων θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου τους έτους γέννησής τους, (β) Τα τέκνα που έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, εφόσον φοιτούν σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή σε αναγνωρισμένα Κολέγια ή σε ΙΕΚ Δημόσια ή ιδιωτικά καθώς και στο μεταλυκειακό έτος Τάξη Μαθητείας των ΕΠΑΛ. Τα επιδόματα καταβάλλονται μόνο κατά τον χρόνο της διάρκειας φοίτησής τους και σε καμία περίπτωση πέρα από τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Στην ανώτερη ή ανώτατη εκπαίδευση περιλαμβάνονται και οι σχολές του Δημοσίου Ανώτατης ή Ανώτερης Εκπαίδευσης (Στρατιωτικές, Αστυνομίας, Ναυτικού κ.λπ.), καθώς και τα αναγνωρισμένα Ιδρύματα του Εξωτερικού. (γ) Τα τέκνα με ποσοστό αναπηρίας 67% και άνω, μέχρι τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα , όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).Συμφωνείται ότι σε περίπτωση ευνοϊκότερων διατάξεων σχετικά με τη χορήγηση επιδόματος τέκνων που μπορεί να προκύψουν από ΣΣΕ μεταξύ Ε.Λ.Σ. και εργαζομένων, διυπουργική απόφαση κ.λ.π., η χορήγηση του εν λόγω επιδόματος στον εργαζόμενο θα αναπροσαρμοσθεί σύμφωνα με τις ευνοϊκότερες διατάξεις.
17. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω. όπως ενδεικτικά τυχόν ξενόγλωσσο, ΑΤΑ, κ.λ.π.

Ο Χορωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

18. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΕΦΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) σύμφωνα με το σύστημα και τον χρόνο που ορίζεται από την Ενιαία Αρχή Πληρωμών. Στην περίπτωση που η μισθοδοσία δεν θα καταβάλλεται μέσω της Ενιαίας Αρχής Πληρωμών, θα καταβάλλεται ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

19. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

20. Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

21. Ο Χορωδός δικαιούται άδεια 6 εβδομάδων κατά ημερολογιακό έτος.

22. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και το βιογραφικό του Χορωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.
23. Ο Χορωδός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) η εκπαίδευση

γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ παράσταση μπαλέτου

δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ. με τη μετάδοση αποσπασμάτων παράστασης.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση, ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **73,36** ΕΥΡΩ για τη ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **146,74** ΕΥΡΩ για την τηλεοπτική μετάδοση, για τη μετάδοση στο διαδίκτυο ή για την αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π.

Η εφάπαξ καταβολή θα γίνεται στην εκκαθάριση της μισθοδοσίας του επόμενου μήνα από την ημέρα της μαγνητοσκόπησης, ηχογράφησης ή της απευθείας ραδιοφωνικής, τηλεοπτικής, ή διαδικτυακής αναμετάδοσης.

24. Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορωδού εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μετά από εισήγηση του Διευθυντή Χορωδίας.

25. Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις δυνατότητες της Ε.Λ.Σ., θα επιτρέπεται η δωρεάν παραχώρηση αιθουσών της Ε.Λ.Σ. σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία.

26. Η Ε.Λ.Σ. έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας, δηλαδή εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησε. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

27. Στους χώρους του Θεάτρου θα υπάρχουν συσκευές με φιάλες νερού ή συσκευή με φίλτρο.

28. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασής τους από τον Χορωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορωδού)

Α. Καθήκοντα – Υποχρεώσεις Χορωδού

1. Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (δοκιμές και παραστάσεις) στις ημέρες, ώρες και χώρους που ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Υπηρεσία νοείται η πραγματική υπηρεσία του κάθε ατόμου χωριστά (χορωδού) και όχι μόνο ως συνόλου (χορωδία).

2. Ο Χορωδός υποχρεούται μεταξύ άλλων να τραγουδά σε ξένη γλώσσα, να εκτελεί ρόλους παντομίμας, πρόζας ή χορού καθώς και να τραγουδά σε συναυλίες κοντσερτάντε ή a cappella. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί ρόλος για την ανάθεση του οποίου καταβάλλεται πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση. Για την εκμάθηση του ρόλου και για όσες δοκιμές χρειαστούν δεν καταβάλλεται αμοιβή.

3. Η χορωδία εργάζεται έως δέκα σέρβις ανά εβδομάδα. Ο κάθε χορωδός υποχρεούται να συμμετέχει σε οχτώ σέρβις την εβδομάδα.

Σε περίπτωση που ο χορωδός εργασθεί πάνω από οχτώ σέρβις την εβδομάδα, για κάθε επιπλέον σέρβις θα λαμβάνει ένα ρεπό, το οποίο θα του χορηγείται κατά τον χρόνο που θα αποφασίζει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα δέχεται συμβουλευτικά την γνώμη του Διευθυντή Σκηνής και του Σωματείου.

4. Ο Χορωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

α. Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών **(δύο σέρβις).**

β. ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα (καθιστή) διάρκειας δυο (2) ωρών **(δύο σέρβις).**

γ. ή δυο μουσικοσκηνικές δοκιμές με ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη **(δύο σέρβις).** Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν αυτές οι δοκιμές σε μία δοκιμή διάρκειας τεσσάρων (4) ωρών **(ένα σέρβις)**.

δ. ή μία μουσική πρόβα εκμάθησης με πιάνο διάρκειας 3,30 ωρών, με δύο διαλείμματα διάρκειας 15 λεπτών έκαστο **(ένα σέρβις).**

ε. ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα (καθιστή) διάρκειας δυο (2) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών (**δύο σέρβις)**. Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν αυτές οι δοκιμές σε μια δοκιμή διάρκειας πέντε (5) ωρών (μόνο σε πρωϊνό ωράριο) **(ένα σέρβις)**.

στ. ή δύο σκηνικές δοκιμές τρίωρες με πιάνο **(δύο σέρβις)** οι οποίες όταν κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν σε μια δοκιμή διάρκειας πέντε (5) ωρών **(ένα σέρβις).**

ζ. ή δύο μουσικές δοκιμές με ορχήστρα (καθιστή) διάρκειας δύο ωρών εκάστη **(δύο σέρβις**), οι οποίες όταν κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν σε μία δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών **(ένα σέρβις)**.

5α. Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία ή και την ημέρα αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

5β. Κατά τη διάρκεια των παραστάσεων του Φεστιβάλ Αθηνών δε γίνονται πρόβες την ημέρα της παράστασης.

6. Οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται απογευματινές ώρες και δεν θα αρχίζουν μετά την 19η ώρα. Σε ειδικές περιπτώσεις οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται και πρωί. Οι σκηνικές πρόβες γίνονται κατά προτίμηση σε πρωϊνό ωράριο, εκτός από το τελευταίο διάστημα που οι πρόβες πραγματοποιούνται επί της σκηνής, με το σκηνικό της παράστασης και απαιτείται η βραδινή βάρδια των τεχνικών που θα εργαστεί στην παράσταση.

7. Όταν η παράσταση τελειώνει μετά τις 00:00 π.μ. η πρόβα την ίδια ημέρα θα αρχίζει μετά την 18η ώρα και θα είναι διάρκειας ενός σέρβις.

8. Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του Θεάτρου.
9. Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες των γενικών και προγενικών δοκιμών επιτρέπεται μέχρι και μια ώρα πρόσθετη απασχόληση Χορωδού.

10. Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τρίωρες σκηνικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

11. Μεταξύ δοκιμής και παράστασης πρέπει να μεσολαβεί χρονικό διάστημα τουλάχιστον έξι (6) ωρών.

12. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

13. Απαγορεύεται να γίνει οποιαδήποτε άλλη πρόβα κατά τις ημέρες που λαμβάνουν χώρα γενικές και προγενικές δοκιμές και πρεμιέρες.

14. Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα, ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23 .00 (γενική) ή 19.00 έως 24 .00 (προγενική).

15. Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

-

Β. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφη επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΤΡΙΤΟ. – ΜΟΝΩΔΟΙ

Ι. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών (εξαιρουμένων των ατομικών δοκιμών εκμάθησης) και των παραστάσεων, έως και 10 μέρες πριν την έναρξή τους. Αλλαγές στο κατατεθειμένο πλάνο δοκιμών ανακοινώνονται στον μονωδό έως και 5 ημέρες νωρίτερα.
2. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα απασχολεί ένα νοσηλευτή για τις πρόβες της σκηνής και τις παραστάσεις

3. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς τους Μονωδούς master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, (μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων), κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα. και εκτός του ωραρίου εργασίας. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της Ε.Λ.Σ. στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

ΙΙ. Ατομικές συμβάσεις Μονωδών

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

1α. (Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου) Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτισή της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Σε περίπτωση πρόσληψης Μονωδών για στελέχωση του ensemble κατόπιν ακροάσεως, η ακρόαση αυτή πρέπει να έχει ανακοινωθεί στον ιστότοπο της Ε.Λ.Σ. και να λάβει χώρα ενώπιον επιτροπής, στην οποία οφείλει να μετέχει και ο μόνιμος διευθυντής ορχήστρας του Θεάτρου. Στην ακρόαση μπορούν να παρίστανται έως 2 μέλη του σωματείου ως παρατηρητές τα ονόματα των οποίων θα έχουν κοινοποιηθεί στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν την ακρόαση.

1γ. Σε περίπτωση πρόσληψης Μονωδών για στελέχωση μιας παραγωγής κατόπιν ακροάσεως και εφόσον η ακρόαση αυτή έχει ανακοινωθεί στον ιστότοπο της Ε.Λ.Σ., η ακρόαση θα λαμβάνει χώρα ενώπιον επιτροπής, στην οποία οφείλει να μετέχει και ο μαέστρος της παραγωγής ή ο μόνιμος διευθυντής ορχήστρας του Θεάτρου.

2. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει κατ' αποκλειστικότητα στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Μονωδός, σύμφωνα με τον τύπο της φωνής του.

Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η καλλιτεχνική απασχόληση Μονωδού εκτός Ε.Λ.Σ. μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Μονωδού προς την Ε.Λ.Σ.

3. Συγκεκριμένα ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει κατά τη διάρκεια της παρούσας, τους ρόλους που θα του ανατεθούν από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. Ο Μονωδός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί μέχρι δύο (2) πρωταγωνιστικούς ρόλους που εκτιμά ότι δεν ταιριάζουν στον τύπο της φωνής του. Η άρνηση του Μονωδού πρέπει να κοινοποιηθεί στη Ε.Λ.Σ. εντός δέκα (10) ημερών από την ημέρα της διανομής των ρόλων.

4. Δεν μπορεί να ανατεθεί στο Μονωδό πρωταγωνιστικός ρόλος, τον οποίο δεν έχει διδαχθεί σε χρονικό διάστημα μικρότερο από τρεις (3) μήνες, πριν από την πρώτη παράσταση, καθώς και συμμετοχή σε συναυλία σε χρονικό διάστημα μικρότερο από ένα μήνα πριν από τη συναυλία, εκτός εάν υπάρξει αντίθετη συμφωνία μεταξύ του μονωδού και του καλλιτεχνικού διευθυντή. Ο Μονωδός δεν είναι υποχρεωμένος να ερμηνεύει ρόλους που δεν είναι στον τύπο της φωνής του όπως σχετικά ορίσθηκε στον όρο 2 της παρούσας.

5. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να ερμηνεύει ρόλους α΄, β΄ και γ΄ ρόλους σε α΄, β΄ και γ΄ διανομή. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εφόσον και ο ίδιος συμφωνεί και ως αντικαταστάτης χωρίς δικαίωμα συμμετοχής σε παράσταση. Η Ε.Λ.Σ. μεριμνά για τις αναγκαίες δοκιμές της β΄ και γ΄ διανομής. Σε περίπτωση που ο Μονωδός ερμηνεύσει σε ένα έργο α΄ ρόλο, δεν είναι δυνατόν για το ίδιο έργο στην ίδια σαιζόν να ερμηνεύσει β΄ και γ΄ ρόλο.

6. Ο Μονωδός έχει υποχρέωση να συμμετέχει σε όσες παραστάσεις ορίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το δικαίωμα να μειώσει ή να αυξήσει τον συνολικό αριθμό παραστάσεων που έχουν ανατεθεί στο Μονωδό, οι οποίες δεν μπορούν να είναι περισσότερες από πέντε (5) ανά εβδομάδα εκτός εάν ο ίδιος ο μονωδός συμφωνεί. Ο Μονωδός δεν υποχρεούται να συμμετάσχει σε παραστάσεις όπερας που δίνονται σε 2 συνεχόμενες ημέρες, όταν ο ρόλος που ερμηνεύει είναι πρωταγωνιστικός, εκτός αν ο ίδιος συμφωνεί. Σε κάθε περίπτωση δεν συμμετέχει σε α΄ πρωταγωνιστικό ρόλο σε περισσότερες από 3 παραστάσεις εβδομαδιαίως και σε β΄ρόλο σε περισσότερες από 4 παραστάσεις εβδομαδιαίως, εκτός εάν ο ίδιος ο Μονωδός συμφωνεί.

7. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Μονωδών πρέπει να βρίσκονται στο χώρο του Θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, εφόσον οι Μονωδοί δεν τραγουδούν την επόμενη μέρα.

Οι μετέχοντες στη διανομή του έργου Μονωδοί πρέπει να βρίσκονται στην Αθήνα έως την 14.00η απογευματινή εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια αναχώρησης από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

8. Ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει σε εύλογο χρόνο τους ρόλους που του ανατίθενται στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο). Η Ε.Λ.Σ. διαθέτει στο Μονωδό κατάλληλα προετοιμασμένο πιανίστα για την προετοιμασία του ρόλου, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο από τον ίδιο. Σε περίπτωση νέας ανάθεσης ο Μονωδός θα πρέπει να παραλαμβάνει το μουσικό υλικό που τον αφορά τουλάχιστον 6 εβδομάδες πριν την έναρξη των σκηνικών δοκιμών.

9. Σε περίπτωση που η απόδοση του Μονωδού κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το αποκλειστικό δικαίωμα να ματαιώσει την περαιτέρω συμμετοχή του Μονωδού στο συγκεκριμένο έργο.

10. Η διανομή των ρόλων αποτελεί αποκλειστικό δικαίωμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ε.Λ.Σ.

11. Ο Μονωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο).

12. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.

13. Ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το ρόλο του σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Εφόσον στην προγενική και γενική δοκιμή συμμετέχει ο ίδιος Μονωδός, αυτός έχει την δυνατότητα να επιλέξει με την σύμφωνη γνώμη του Μαέστρου τη δοκιμή που θα τραγουδήσει με πλήρη φωνή.

14. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται όποτε του ζητηθεί σε εργάσιμες ημέρες για δοκιμή κοστουμιών, η οποία δεν υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας.

15. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Μονωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να διαθέτει κοστούμια σε κάθε διανομή της παραγωγής.

16. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να διδάσκει εφόσον του ζητηθεί στη Μελοδραματική Σχολή τη Ε.Λ.Σ. μάθημα της ειδικότητάς του μέχρι 2 ώρες την εβδομάδα.

17. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο Θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ. , καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο τυχόν ορίσει η Ε.Λ.Σ.

18. Για την εκτός έδρας εργασία ισχύουν τα αναφερόμενα στο Β. Κεφ. Α.9.

19.1 (Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου) Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του Μονωδού εφ΄ όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

19.2 (Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου) Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε …… και αρχίζει την ……. και λήγει την ……

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Μονωδό τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει η που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του μονωδού η σύμβαση παρατείνεται για μία μόνο φορά μέχρι έξι μήνες από τη λήξη της, όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

20. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Μονωδού είναι …….. **ΕΥΡΩ** μικτά.

Στον Μονωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Μονωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής.

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

21α. Στον Μονωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των …….. **ΕΥΡΩ** μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

21β. Οι Μονωδοί λαμβάνουν επίδομα φωνής που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 60 Ευρώ μικτά. Το εν λόγω επίδομα καταβάλλεται μειωμένο στους Μονωδούς που οι βασικοί μισθοί τους έχουν μειωθεί σύμφωνα με τον νόμο 3899/2010

21γ. Συμφωνείται ότι στον Μονωδό χορηγείται επίδομα τέκνων, ποσοστό 5% επί του βασικού μισθού για κάθε εξαρτώμενο τέκνο και έως τρία τέκνα, με τις ακόλουθες προϋποθέσεις: Για τη χορήγηση του επιδόματος παιδιού, εξαρτώμενα τέκνα θεωρούνται: (α) Τα άγαμα παιδιά που προέρχονται από γάμο, φυσικά, θετά ή αναγνωρισθέντα που δεν υπερβαίνουν το 18ο έτος της ηλικίας του ή το 19ο έτος, εφόσον φοιτούν στη μέση εκπαίδευση. Ως ημέρα γέννησης των τέκνων θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου τους έτους γέννησής τους, (β) Τα τέκνα που έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, εφόσον φοιτούν σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή σε αναγνωρισμένα Κολέγια ή σε ΙΕΚ Δημόσια ή ιδιωτικά καθώς και στο μεταλυκειακό έτος Τάξη Μαθητείας των ΕΠΑΛ. Τα επιδόματα καταβάλλονται μόνο κατά το χρόνο της διάρκειας φοίτησής τους και σε καμία περίπτωση πέρα από τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Στην ανώτερη ή ανώτατη εκπαίδευση περιλαμβάνονται και οι σχολές του Δημοσίου Ανώτατης ή Ανώτερης Εκπαίδευσης (Στρατιωτικές, Αστυνομίας, Ναυτικού κ.λπ.), καθώς και τα αναγνωρισμένα Ιδρύματα του Εξωτερικού, (γ) Τα τέκνα με ποσοστό αναπηρίας 67% και άνω, μέχρι τη

συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα , όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου). Συμφωνείται ότι σε περίπτωση ευνοϊκότερων διατάξεων σχετικά με την χορήγηση επιδόματος τέκνων που μπορεί να προκύψουν από ΣΣΕ μεταξύ Ε.Λ.Σ. και εργαζομένων, διυπουργική απόφαση κλπ , η χορήγηση του εν λόγω επιδόματος στον εργαζόμενο θα αναπροσαρμοσθεί σύμφωνα με τις ευνοϊκότερες διατάξεις.

22. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών. καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ξενόγλωσσο ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, επιστημονικό κ.λ.π. Ο Μονωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

23. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) σύμφωνα με το σύστημα και τον χρόνο που ορίζεται από την Ενιαία Αρχή Πληρωμών. Στην περίπτωση που η μισθοδοσία δεν θα καταβάλλεται μέσω της Ενιαίας Αρχής Πληρωμών, θα καταβάλλεται ως εξής : 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

24. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Μονωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Η εν λόγω άδεια μετ’ αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

25. Σε περίπτωση ασθένειας ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Μονωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

26. Ο Μονωδός δικαιούται αδείας έξι εβδομάδων κατά ημερολογιακό έτος.

27. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και το βιογραφικό του Μονωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της. Τα ονόματα των συμμετεχόντων Μονωδών, όλων των διανομών συμπεριλαμβάνονται στη διαφημιστική προβολή (αφίσες, έντυπα, δελτία τύπου, τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά σποτ κ.λ.π.) κάθε παραγωγής του Θεάτρου εφόσον είναι εφικτό ανά μέσο προβολής.
28. Ο Μονωδός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Μονωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) η εκπαίδευση

γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ παράσταση μπαλέτου

δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ. με την μετάδοση αποσπασμάτων παράστασης

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση, ο Μονωδός, για την ερμηνεία α’ ρόλου, δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **146,74 Ευρώ** για την ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **293,47 Ευρώ** για την τηλεοπτική μετάδοση, για τη μετάδοση στο διαδίκτυο ή για την αναπαραγωγή σε δίσκους, DVD, CD κ.λ.π. Για την ερμηνεία β΄ ρόλου τα ποσά των **73,37 Ευρώ** και **146,74 Ευρώ** αντίστοιχα και για την ερμηνεία γ΄ ρόλου τα ποσά των **73,37 Ευρώ** και **102,71 Ευρώ** αντίστοιχα.

Η εφάπαξ καταβολή θα γίνεται στην εκκαθάριση της μισθοδοσίας του επόμενου μήνα από την ημέρα της μαγνητοσκόπησης, ηχογράφησης ή της απευθείας ραδιοφωνικής, τηλεοπτικής, ή διαδικτυακής αναμετάδοσης.

Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. κατορθώσει διαπραγματευτικά να εισπράξει μεγαλύτερο ποσό για κάθε Μονωδό, για την τηλεοπτική μετάδοση, το επιπλέον ποσό θα καταβληθεί σε κάθε Μονωδό, του οποίου η ερμηνεία αναπαράχθηκε. Τα ίδια ισχύουν και για τους απασχολούμενους με συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου.

29. Η Ε.Λ.Σ. έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας, δηλαδή εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

30. Μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και σύμφωνα με τις ανάγκες της Ε.Λ.Σ. θα επιτρέπεται η παραχώρηση αιθουσών της Ε.Λ.Σ. σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία.

31. Η Ε.Λ.Σ. έχει την ευθύνη για έγκαιρη και ολοκληρωμένη προετοιμασία του μουσικού υλικού, που αφορά στην εκμάθηση του ρόλου (ο μουσικός εκγυμναστής γνωρίζει πριν από την πρώτη μουσική πρόβα, κατόπιν συνεννοήσεως με τον μαέστρο, κάθε ιδιαιτερότητα του έργου, π.χ. tempi, salti κλπ.).

32. Η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να γνωστοποιεί στον Μονωδό το κατά προσέγγιση πρόγραμμα των προβών πέντε (5) ημέρες πριν (από Τρίτη μέχρι Σάββατο).

33. Η Ε.Λ.Σ. δεσμεύεται να συνεχίσει την προσπάθεια για την βελτίωση των συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας στις αίθουσες των δοκιμών οι οποίες θα προορίζονται αμιγώς για τους καλλιτέχνες.

34. Η Ε.Λ.Σ. συμφωνεί :

– να υπάρχει πάντοτε χώρος στο Θέατρο για προθέρμανση του Μονωδού πριν την παράσταση (καμαρίνι με πιάνο ή άλλη αίθουσα), καθώς και να οργανώνει σεμινάρια από πού εκτός των άλλων θα συμμετέχουν και διεθνούς κύρους καλλιτέχνες για τη διδασκαλία ρόλων με εξειδικευμένες απαιτήσεις

– να προβάλει το καλλιτεχνικό έργο της και το δυναμικό της στην ιστοσελίδα της, στα Μ.Μ.Ε., καθώς και σε επίπεδο ανταλλαγών με ξένα Θέατρα.

35. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασής τους από τον Μονωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από τον νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Μονωδός απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, από την πρόβα ή από το μάθημα, η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Συνημμένο στη σύμβαση του Μονωδού)

Α. Καθήκοντα – Υποχρεώσεις Μονωδού

1. Η συμμετοχή σε ρόλους κάθε είδους (πρώτους, δεύτερους, τρίτους) και σε κάθε διανομή όπως ορισθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Η συμμετοχή, επίσης σε κάθε είδους καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Ε.Λ.Σ.(συναυλίες, ρεσιτάλ, συμπαραγωγές, κλπ).

Ο Μονωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

– Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών.

– ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών.

– ή δυο σκηνικές ή μουσικοσκηνικές δοκιμές με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών εκάστη.

– ή δυο μουσικές δοκιμές εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών εκάστη.

– ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών.

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν οι δυο (2) τρίωρες σκηνικές δοκιμές σε μια δοκιμή πενταώρου διαρκείας .

2. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα με τη σύμφωνη γνώμη του Μονωδού. Στην περίπτωση αυτή ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

Από την 1η Σεπτεμβρίου έως την επίσημη έναρξη της χειμερινής περιόδου, – περίοδος που δεν γίνονται παραστάσεις – δεν μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από ειδικές περιπτώσεις με τη σύμφωνη γνώμη του μονωδού.

Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως και την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, – περίοδος που δεν γίνονται παραστάσεις, δεν μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από τις περιπτώσεις παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο, σύμφωνα με τις ανάγκες του Θεάτρου.

Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες που ο Μονωδός έχει πρωταγωνιστικό ρόλο ή β΄ ρόλο υψηλών απαιτήσεων, όπως αυτές ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, δεν επιτρέπεται πρόσθετη απασχόληση.

Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τρίωρες σκηνικές ή μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

3. Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τεσσάρων (4) ωρών.

Κατά τις ημέρες των παραστάσεων, των γενικών ή προγενικών δοκιμών, επιτρέπεται οποιαδήποτε πρόβα για άλλο έργο ή για το έργο της παράστασης, μόνο εφόσον υπάρχει απόλυτη ανάγκη και με τη σύμφωνη γνώμη του Μονωδού.

Μεταξύ γενικής δοκιμής και πρεμιέρας δεν θα λαμβάνουν χώρα παραστάσεις και μουσικοσκηνικές δοκιμές για τους συμμετέχοντες με βασικούς ρόλους στην πρεμιέρα Μονωδούς.

4. Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα, ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23 .00 (γενική) ή 19.00 έως 24 .00 (προγενική).

Β. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφη επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

4. **ΤΜΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Ως καλλιτεχνικοί συντελεστές σκηνής νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΣΚΗΝΗΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ – ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ
ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ
ΔΑΣΚΑΛΑ ΧΟΡΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΤΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΗΧΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΣΚΗΝΗΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΣΚΗΝΗΣ – ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΟΝΩΔΩΝ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΥΠΟΒΟΛΕΑΣ – ΥΠΕΡΤΙΤΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ

2. Οι πιο πάνω όροι των ατομικών συμβάσεων εργασίας των μονωδών, χορωδών και χορευτών σχετικά με την άδεια, την εκτός έδρας εργασία,, τον χρόνο εργασίας, τη λήξη του χρόνου σύμβασης ορισμένου χρόνου, **τον τρόπο καταβολής των αποδοχών,** την καταβολή των επιδομάτων τριετιών, γάμου, τέκνων και εορτών, των αδειών επιμόρφωσης και εργασίας εκτός Ε.Λ.Σ. ισχύουν και για τους συντελεστές σκηνής και εντάσσονται στις ατομικές τους συμβάσεις.

3. Σε περίπτωση που οι πιανίστες εκγυμναστές παίζουν στην ορχήστρα ή στη σκηνή με διαφορετικό από το πιάνο όργανο, λαμβάνουν για την ημέρα εκείνη, επίδομα που ανέρχεται στο 1/2 του 1/25 του βασικού μισθού τους.

4. Σε ειδικές περιπτώσεις έκτακτης εργασίας για τη διεξαγωγή των προβών και των παραστάσεων οι οδηγοί σκηνής, οι επιμελητές ορχήστρας, χορωδίας, μπαλέτου και ήχου, οι πιανίστες εκγυμναστές και οι βοηθοί σκηνοθέτη λαμβάνουν για κάθε επιπλέον δοκιμή το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών τους.

5. Η Ε.Λ.Σ. έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησε. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

6. Οι καλλιτεχνικοί συντελεστές υποχρεούνται σε καθημερινή εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

Όταν η εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών ολοκληρώνεται μετά τις 00:00 ο εργαζόμενος δεν υποχρεούται να προσέλθει και να προσφέρει την εργασία του πριν τις 18:00.

8. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους μονωδούς, χορευτές και χορωδούς, ισχύουν και στους καλλιτεχνικούς συντελεστές.

9. Στους επιμελητές ορχήστρας καταβάλλεται κάθε χρόνο, επίδομα σε είδος:

- Δύο (2) μαύρα παντελόνια,
- Δύο (2) μαύρα πουκάμισα,
- Ένα (1) ζευγάρι μαύρα παπούτσια.

10. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς το σύνολο των καλλιτεχνικών συντελεστών master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, (μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων), κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα και εκτός του ωραρίου εργασίας. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της Ε.Λ.Σ. στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

ΤΜΗΜΑ ΠΕΜΠΤΟ: ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Ως τεχνικό, βοηθητικό και λοιπό προσωπικό νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΒΟΗΘΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΒΟΗΘΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗ – ΦΩΤΙΣΤΗ
ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΗΧΟΛΗΠΤΗ
ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ
ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ-ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ
ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ
ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ
ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ ΟΔΗΓΟΙ
ΖΩΓΡΑΦΟΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΦΩΤΙΣΤΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΦΩΤΙΣΤΕΣ
ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΗΧΟΛΗΠΤΕΣ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΕΙΔΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ
ΚΟΜΜΩΤΗΣ/ΤΡΙΑ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ & ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΠΕΡΟΥΚΩΝ
ΜΑΚΙΓΙΕΖ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ –ΣΧΑΡΙΣΤΕΣ
ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΟΙ
ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ
ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗΔΕΣ
ΠΛΑΣΤΙΚΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ
ΡΑΠΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ –ΚΑΠΕΛΛΩΝ
ΡΑΠΤΡΙΕΣ
ΡΑΠΤΡΙΕΣ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ
ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ
ΣΧΑΡΙΣΤΑΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΦΩΤΙΣΤΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΗΧΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΟΜΜΩΤΗΣ/ΤΡΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ
ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΛΕΓΚΤΕΣ
ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ Η/Υ
ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΙ – ΘΕΡΜΟΫΔΡΑΥΛΙΚΟΙ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ – ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ
ΦΥΛΑΚΕΣ
ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΛΕΓΚΤΕΣ
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ FOLLOW SPOT
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ – ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΚΥΚΛΟΥ

2. Καταβάλλεται κάθε 1 χρόνο επίδομα σε είδος ως εξής:

α) Για τους ηλεκτρολόγους, ξυλουργούς, ταπετσιέρηδες, μηχανοξυλουργούς, συντηρητές μηχανημάτων, κατασκευαστές ειδών φροντιστηρίου, ζωγράφους, σιδεράδες, εργατοτεχνίτες, εργατοτεχνίτες οδηγούς, σιδηροκατασκευαστές, αποθηκάριους, εργάτες γενικών καθηκόντων, υδραυλικούς, μηχανικούς σκηνής, οδηγούς,

- Δύο φόρμες εργασίας χειμερινή
- Δύο φόρμες εργασίας θερινή
- Ένα αδιάβροχο
- Δύο ζευγάρια γάντια
- Ένα ζευγάρι παπούτσια
- Στις πιο πάνω επίσης ειδικότητες χορηγείται μία ζώνη ασφαλείας μέχρι τον χρόνο λήξης της.

β) Για τις καθαρίστριες, φύλακες, φύλακες ελεγκτές, ταξιθέτριες, φροντιστές, συντηρητές κτιρίου:

- Ένα ζευγάρι παπούτσια
- Δύο φόρμες χειμερινή
- Δύο φόρμες θερινή

γ) Για τις ενδύτριες, ράπτριες, μοδίστρες – κατασκευαστές καπέλων, κομμωτές, μακιγιέρ, κατασκευαστές περουκών κτλ.:

- Δύο ρόμπες
- Δύο μπλούζες
- Συσκευασίες γαντιών μιας χρήσης ανάλογα με τις ανάγκες τους.
- Συσκευασία 3 τεμαχίων γαντιών για κοφτερές επιφάνειες
- Ένα ζευγάρι ανατομικά παπούτσια για τις κομμώτριες
- φίλτρα για μάσκες ασφαλείας με κωδικούς:

α.4 φίλτρα IN-1-A1

β. 2 φίλτρα DIRIN 230 A2P3 RD compact

γ. 2 φίλτρα pro2000 CF32 A2B2E2K2-P3 R D

δ) Για τους εργατοτεχνίτες, μηχανικούς σκηνής, φροντιστές, ηλεκτρολόγους:

Ένα κράνος μέχρι τον χρόνο λήξης του .

ε) Για τους επιμελητές – οδηγούς δικύκλων κάθε τρία χρόνια σε είδος ως εξής:

- Ένα κράνος full face τύπου Ε3 μέχρι τον χρόνο λήξης του

- Ένα ζευγάρι μπότες μοτό
- Ένα μπουφάν αδιάβροχο
- Ένα παντελόνι αδιάβροχο
- Ένα ζευγάρι γάντια
- Ένα σάκο μεταφοράς εγγράφων

3. Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

Σε περίπτωση που για τις ανάγκες της Ε.Λ.Σ. ο εργαζόμενος χρειάζεται να μεταβεί από το Κ.Π.Ι.Σ.Ν. στο Μενίδι ή στην Καλλιθέα ή στου Ρέντη ή και αντίστροφα, εφαρμόζεται ως προς τις δαπάνες μεταφοράς ο νόμος 4336/2015.

Η Ε.Λ.Σ. έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας, δηλαδή εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησε. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

4. Για τους πιο πάνω εργαζόμενους μπορεί να προγραμματισθεί εργασία κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών σε συνεννόηση με τα σωματεία τους.

Κατά τη διάρκεια μιας παράστασης οι εργαζόμενοι σε αυτήν δεν πραγματοποιούν καμιά άλλη τεχνική εργασία μη σχετιζόμενη με την παράσταση.

5. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό.
6. Οι εργαζόμενοι του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού απασχολούνται υπό καθεστώς πενθήμερης εβδομαδιαίας, εργασίας.

6. **<u>ΤΜΗΜΑ ΕΚΤΟ: ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ</u>**

<u>ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ</u>

Ως διοικητικό προσωπικό νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

ΤΑΜΙΑΣ

1. 1. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο διοικητικό προσωπικό.

2. Οι εργαζόμενοι του διοικητικού προσωπικού απασχολούνται υπό καθεστώς πενθήμερης εβδομαδιαίας ημερήσιας απασχόλησης.
3. Η Ε.Λ.Σ. έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας, δηλαδή εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

Γ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Λοιποί όροι

1. Τυχόν καταβαλλόμενες αποδοχές μεγαλύτερες των καθοριζομένων από την παρούσα δεν μειώνονται από την παρούσα.

2. Τυχόν ευνοϊκότεροι όροι που απορρέουν από την ισχύ των συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου μεταξύ της Ε.Λ.Σ και των καλλιτεχνών ή κατ' έθιμο εφαρμοζόμενοι δεν καταργούνται υπό της παρούσης.

3. Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει από 1-7-2020 έως την 30-6-2022.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	**Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ**
ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ	Γιωργος κουμεντάκης

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ-ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΙΝΟΥ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΑΤΣΙΚΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΑΟΥΣΗΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΠΕΡΗΣ	ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΥΓΓΕΝΙΩΤΟΥ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΙΚΟΣ

Η ΓΕΝΙΚΗ

ΑΘΗΝΑ ΒΡΟΥΒΑ