ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Για τους όρους αμοιβής και εργασίας των Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης μελών της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ. που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών σε εργοδότες-μέλη του Σ.Α.Π.Ο.Ε.

(Πράξη Κατάθεσης Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης

Π.Κ.16/3-12-24)

Στην Αθήνα σήμερα την Δευτέρα δύο Δεκεμβρίου 2024 στα γραφεία της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-ΟΤ οδός Βαλτετσίου αρ. 25 υπογράφτηκε η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ αφενός της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.), νομίμως εκπροσωπουμένης από τον Παναγιώτη Παπαδημητρίου και αφετέρου του Συνδέσμου Ανεξαρτήτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (Σ.Α.Π.Ο.Ε.), νομίμως εκπροσωπουμένου από την Φανή Κοσοβίτσα. Το παρακάτω κωδικοποιημένο κείμενο διέπει την εργασιακή σχέση και τους όρους αμοιβής και εργασίας των Τεχνικών του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τα περαιτέρω οριζόμενα στο άρθρο 1.

Άρθρο 1. ΠΕΔΙΟ ΙΣΧΥΟΣ

1.1 Στις διατάξεις της παρούσας υπάγονται οι Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης που έχουν την Ιδιότητα του μέλους της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.) και που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών κάθε είδους (εξαιρουμένων των οπτικοακουστικών παραγωγών που αναφέρονται στο επόμενο εδάφιο του παρόντος), σε εργοδότες που έχουν την ιδιότητα του μέλους του Συνδέσμου Ανεξαρτήτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (Σ.Α.Π.Ο.Ε.) Η παρούσα δεν εφαρμόζεται και δεν υπάγονται σε αυτήν τα ως άνω πρόσωπα (ήτοι οι Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης-μέλη της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.), εφόσον προσφέρουν την εργασία τους σε: **(α)** κινηματογραφικές ταινίες μικρού μήκους ή/και **(β)** κινηματογραφικές ταινίες που συνιστούν την 1η μεγάλου μήκους κινηματογραφική ταινία του σκηνοθέτη τους. Επιπλέον, η παρούσα εφαρμόζεται αποκλειστικώς και μόνο στις συμβάσεις εργασίας που, ***σωρευτικά*** **(α)** θα συναφθούν από την ημερομηνία ισχύος της παρούσας και έπειτα και **(β)** θα αφορούν σε οπτικοακουστικές παραγωγές, οποιαδήποτε εργασία επί των οποίων (περιλαμβανομένων των εργασιών προπαραγωγής και άλλων προπαρασκευαστικών διαδικασιών) θα ξεκινήσει μετά την ημερομηνία ισχύος της παρούσας. Προς άρση οποιασδήποτε σύγχυσης, διευκρινίζεται ότι η παρούσα δεν καταλαμβάνει και δεν εφαρμόζεται: (α) στις ήδη συναφθείσες, κατά την ημερομηνία έναρξης ισχύος της παρούσας ΣΣΕ, συμβάσεις εργασίας,οι οποίες έως την λήξη τους θα διέπονται αποκλειστικώς και μόνο από τους σχετικούς όρους της ατομικής σύμβασης των εργαζομένων), ή/και (β) σε συμβάσεις εργασίας που θα συναφθούν μετά την ημερομηνία έναρξης ισχύος της παρούσας

ΣΣΕ,εφόσον αυτές αφορούν σε οπτικοακουστικά έργα που βρίσκονται ήδη στο στάδιο της προπαραγωγής ή της παραγωγής κατά την ημερομηνία υπογραφής της παρούσας. .

Άρθρο 2. ΚΑΤΩΤΑΤΑ ΟΡΙΑ ΑΠΟΔΟΧΩΝ

2.1 Τα κατώτατα όρια των ημερησίων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων του άρθρου 1 διαμορφώνονται και ισχύουν από την έναρξη ισχύος της παρούσας και καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της παρούσας, σύμφωνα με τον κατωτέρω ΠΙΝΑΚΑ Α'.

Άρθρο 3. ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ, ΠΑΣΧΑ ΚΑΙ ΑΔΕΙΑΣ

3.1 Τα επιδόματα των εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα αποτελούν τακτικές αποδοχές και καταβάλλονται στο ακέραιο, εφόσον η εργασιακή σχέση διήρκεσε καθ' όλη τη χρονική περίοδο, για μεν την περίπτωση του επιδόματος των εορτών Πάσχα από την 1η Ιανουαρίου μέχρι την 30η Απριλίου για δε την περίπτωση του επιδόματος των εορτών Χριστουγέννων από την 1η Μαΐου μέχρι την 31η Δεκεμβρίου κάθε χρόνου. Το επίδομα εορτών Χριστουγέννων ανέρχεται σε 25 ημερομίσθια για τους αμειβόμενους με ημερομίσθιο. Το επίδομα εορτών Πάσχα ανέρχεται σε 15 ημερομίσθια για τους αμειβόμενους με ημερομίσθιο.

3.2 Για την καταβολή επιδομάτων Χριστουγέννων και Πάσχα, οι μισθωτοί αμειβόμενοι με ημερομίσθιο δικαιούνται:

α) για επίδομα εορτών Χριστουγέννων ποσό ίσο με δύο ημερομίσθια, για κάθε δεκαεννιά μέρες διάρκειας της εργασιακής σχέσης και

β) για επίδομα εορτών Πάσχα ποσό ίσο με ένα ημερομίσθιο, για κάθε οκτώ μέρες διάρκειας της εργασιακής σχέσης.

Τα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα υπολογίζονται βάσει των πράγματι καταβαλλόμενων τακτικών αποδοχών.

3.3 Ο μισθωτός που θεμελιώνει δικαίωμα κανονικής άδειας αναψυχής αυτούσιας ή σε χρήμα δικαιούται να λάβει και το επίδομα άδειας, το οποίο αποτελεί τακτικές αποδοχές του, υπολογίζεται με τον ίδιο τρόπο που υπολογίζονται και οι αποδοχές άδειας και υπόκειται στους ίδιους κανόνες με αυτές. Το επίδομα άδειας ισούται με το σύνολο των πράγματι καταβαλλόμενων τακτικών συνήθων αποδοχών της άδειας με τον περιορισμό ότι δεν μπορεί να υπερβαίνει τις αποδοχές 13 ημερών γι' αυτούς που αμείβονται με ημερομίσθιο ή κατά μονάδα εργασίας ή με ποσοστά ή και με άλλο τρόπο. Με την επιφύλαξη του άρθρου 10.1, και εφόσον το δικαίωμα κανονικής άδειας δεν καταβάλλεται σε χρήμα, το αντίστοιχο επίδομα άδειας προκαταβάλλεται κατά τη λήψη της άδειας αναψυχής ή τμήματος αυτής μαζί με τις αποδοχές αδείας.

Άρθρο 4. ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

4.1 Η κανονική εργασία διαρκεί 40 ώρες την εβδομάδα, δηλαδή 8 ώρες την ημέρα επί πενθήμερο, στο οποίο μπορεί να περιλαμβάνεται και Σάββατο ή/και Κυριακή βάσει της πρόβλεψης του νόμου για τον οπτικοακουστικό τομέα, με τις προβλεπόμενες προσαυξήσεις.

4.2 Προσαυξήσεις για υπέρβαση των χρονικών ορίων εργασίας καταβάλλονται συμφώνως προς τα οριζόμενα στην νομοθεσία με την επιφύλαξη του άρθρου 4.3 κατωτέρω για τα

θέματα που αυτό ρυθμίζει. Προσαυξήσεις αναφορικά με την εργασία τη νύχτα, τις Κυριακές, εργασία σε ημέρες αργίας ή εργασία σε ημέρα ανάπαυσης ή την 6η ημέρα καταβάλλονται συμφώνως προς τα οριζόμενα στην νομοθεσία. Η προσαύξηση για απασχόληση κατά την 6η ημέρα εργασίας ανέρχεται σε 30%.

4.3 Η κάθε ώρα εργασίας πέραν των 45 ωρών την εβδομάδα αμείβεται ως υπερωριακή εργασία με προσαύξηση 40% έως τη συμπλήρωση των 50 ωρών εργασίας εβδομαδιαίως, και με προσαύξηση 60% για κάθε ώρα υπερωρίας εντός της ίδιας εβδομάδας, μετά τη συμπλήρωση των 50 ωρών εργασίας εβδομαδιαίως.

4.4 Η ελάχιστη περίοδος ημερήσιας ανάπαυσης είναι έντεκα (11) συνεχείς ώρες.

Άρθρο 5. ΠΑΡΟΧΗ ΓΕΥΜΑΤΟΣ – ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΕ ΤΟΠΟ ΑΝΩ ΤΩΝ 40ΧΛΜ

5.1 Ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να προσφέρει με δικά του έξοδα στον Τεχνικό, πέραν της συμφωνημένης αμοιβής ένα πλήρες γεύμα ημερησίως κατά τις ημέρες των γυρισμάτων.

5.2 7.2 Ο εργοδότης έχει την υποχρέωση να μεταφέρει τους Τεχνικούς με δικά του μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν ο τόπος εργασίας βρίσκεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 40 χλμ. από την Πλατεία Συντάγματος. Στην περίπτωση αυτή, εφόσον ο Τεχνικός μεταβεί στον τόπο εργασίας με δικό του μέσο, ο Παραγωγός καταβάλλει το κόστος εξόδων μεταφοράς με την υποβολή των αντίστοιχων παραστατικών. Ο χρόνος μετάβασης προς τόπο εργασίας απέχοντα από την Πλατεία Συντάγματος άνω των 40χλμ, θεωρείται χρόνος εργασίας. Ο χρόνος επιστροφής του Τεχνικού από τόπο εργασίας απέχοντα από την Πλατεία Συντάγματος άνω των 40χλμ, δεν θεωρείται χρόνος εργασίας.

Άρθρο 6. ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

6.1 Στην περίπτωση εργασίας εκτός έδρας, κι εφόσον ο Τεχνικός διανυκτερεύσει, θα ισχύουν τα εξής:

(α) Η ημέρα μετάβασης στον τόπο εκτός έδρας εργασίας θα αμείβεται με 50% του ημερομισθίου, ενώ σε περίπτωση που κατόπιν της μετάβασης ακολουθήσει παροχή εργασίας, τότε θα οφείλεται το πλήρες ημερομίσθιο.

(β) Ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη, πρωινό και ένα (1) γεύμα ημερησίως κατά τις εργάσιμες ημέρες, και ένα πρωϊνό κατά τις μη εργάσιμες ημέρες που ο εργαζόμενος παραμένει εκτός έδρας.

(γ) Εκτός των παραπάνω, ο Παραγωγός υποχρεούται στην καταβολή πρόσθετης ημερήσιας αποζημίωσης εκτός έδρας που καθορίζεται στο κατώτατο ποσό των τριάντα ευρώ (30€) ημερησίως. Η ως άνω αποζημίωση δεν αποτελεί μισθό (τακτικές αποδοχές), αλλά δίδεται προς αντιμετώπιση εκτάκτων δαπανών και συνεπώς δεν υπόκειται σε ασφαλιστικές εισφορές και αντιμετωπίζεται αντιστοίχως, σύμφωνα με τις οικείες διατάξεις της ασφαλιστικής και φορολογικής νομοθεσίας.

6.2 Σε περίπτωση εκτός έδρας εργασίας, το ωράριο άρχεται από την προσέλευση στον τόπο του γυρίσματος και λήγει κατά την ολοκλήρωση της εργασίας. Σε περίπτωση εκτός έδρας εργασίας, εφόσον ο τόπος του γυρίσματος απέχει περισσότερα από 20 χλμ. από το

κατάλυμα, στο ωράριο εργασίας προσμετράται ο χρόνος μετάβασης στον χώρο γυρίσματος, αλλά όχι ο χρόνος επιστροφής. Σε περίπτωση εκτός έδρας εργασίας, το κόστος μετακίνησης από το κατάλυμα προς τον τόπο γυρίσματος και αντιστρόφως (ανεξαρτήτως χιλιομετρικής απόστασης), καλύπτεται εξ ολοκλήρου από τον εργοδότη.

Άρθρο 7. ΕΝΑΡΞΗ ΚΑΙ ΛΗΞΗ ΩΡΑΡΙΟΥ-ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ

7.1 Το ωράριο εργασίας των Τεχνικών είναι συνεχές, με μισή ώρα υποχρεωτική διακοπή/διάλειμμα για λήψη γεύματος κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Κατ' εξαίρεση, με τη σύμφωνη γνώμη της πλειοψηφίας των Τεχνικών μπορεί να γίνει διακοπή/διάλειμμα 1 ώρας. Η ως άνω σύμφωνη γνώμη δεν είναι αναγκαία όταν, κατ' αντικειμενική κρίση, η ως άνω διακοπή είναι επιβεβλημένη δυνάμει ειδικών συνθηκών που εμποδίζουν ή παρακωλύουν ουσιωδώς το έργο της παραγωγής και οι οποίες δεν θα μπορούσαν να αποτραπούν με εύλογες προσπάθειες του Εργοδότη. Το ωράριο αρχίζει από τη στιγμή που ο Τεχνικός προσέλθει στο χώρο γυρίσματος, σύμφωνα με το πρόγραμμα που ορίζει το ordino και λήγει με την ολοκλήρωση της εργασίας του. Εξαιτίας της ειδικής φύσης των εργασιών παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που υπάγονται στην παρούσα, και με δεδομένη την αντικειμενική ανάγκη προετοιμασίας του γυρίσματος προ της ενάρξεως αυτού, η έναρξη της εργασίας προσώπων στα οποία έχουν ανατεθεί καθήκοντα διαχείρισης χώρου γυρίσματος και καθήκοντα μεταφορών, περιλαμβανομένου του υποστηρικτικού προς τις ανωτέρω εργασίες διοικητικού προσωπικού, δύναται να ορίζεται σε μία (1) ώρα προ της ορισθείσας ώρας έναρξης γυρισμάτων (1 ώρα πριν το επίσημο όρντινο). Στη σύμβαση εργασίας των προσώπων που φέρουν τις ανωτέρω ειδικότητες θα γίνεται μνεία (αρκούσης της παραπομπής στον παρόντα όρο της παρούσας ΣΣΕ) της τοιαύτης δυνατότητας ορισμού του ωραρίου κατά τον ανωτέρω τρόπο και θα ορίζεται η συνολική αποζημίωση του εργαζομένου. Εξυπακούεται ότι για το τεχνικό προσωπικό που δεν συμμετέχει στο γύρισμα, το ωράριο εργασίας άρχεται από την προσέλευση στην εργασία. Για τις ως άνω διακοπές/διαλείμματα εργασίας ισχύουν τα αναφερόμενα στο άρθρο 187 εδ.1 του Κώδικα Ατομικού Εργατικού Δικαίου.

Άρθρο 8. ΑΣΦΑΛΙΣΗ

8.1 Ο Παραγωγός υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό με την ειδικότητα που αναγράφεται στο μητρώο της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ, στο ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) και στην 12η ασφαλιστική κλάση (κωδικός ειδικότητας 314150 και ΚΠΚ 101), όπως αυτό απορρέει από τις εγκυκλίους του ΕΦΚΑ - ΙΚΑ υπ' αριθμ. 124/6-8-1986 και υπ' αριθμ. 80/30-5-2007, με τις πραγματικές του αμοιβές και να τύχει των προβλεπομένων από το νόμο επιδομάτων κ.λπ. επί του συνόλου των αποδοχών που αναφέρονται στις μισθοδοτικές καταστάσεις.

Άρθρο 9. ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

9.1 Ο εργοδότης οφείλει να χορηγεί στους Τεχνικούς εκκαθαριστικό σημείωμα με ανάλυση των αποδοχών και των κρατήσεων τους, καθώς και κατά τη λύση της σύμβασης.

Άρθρο 10. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΣΥΜΨΗΦΙΣΜΟΥ

10.1 Η καταβολή των επιδομάτων Χριστουγέννων και Πάσχα, όπως επίσης και η καταβολή της αποζημιώσεως και επιδόματος αδείας, των αμοιβών και προσαυξήσεων υπερεργασίας, νυχτερινής εργασίας και πάσης άλλης αμοιβής και προσαύξησης (περιλαμβανομένης της αμοιβής και προσαύξησης για εργασία κατά την 6η ημέρα, σε ημέρα ανάπαυσης ή για εργασία σε ημέρα αργίας ή Κυριακή) δύναται να συμφωνείται (με συγκεκριμένη συμφωνία που θα αποτυπώνεται εγγράφως στο ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ Εργοδότη-Εργαζομένου, στο οποίο, μεταξύ άλλων, θα υφίσταται και όρος που θα ρυθμίζει τα περί ωραρίου του Τεχνικού) ότι περιλαμβάνεται στο συμφωνηθέν, ανώτερο του νομίμου (δηλαδή αυτού που καθορίζεται με την παρούσα), ύψος του μισθού που συμβατικώς θα συμφωνηθεί μεταξύ του εργοδότη και του εργαζομένου και συμψηφίζεται με το μέρος του συμφωνηθέντος μισθού που υπερβαίνει τις νόμιμες αποδοχές (ήτοι τις αποδοχές που καθορίζονται δια της παρούσας). Ειδικώς σε ό,τι αφορά στις υπερωρίες, ισχύουν εξίσου τα ανωτέρω, υπό την προϋπόθεση ότι ο ως άνω συμψηφισμός λαμβάνει χώρα εν είδει προκαταβολής ορισμένου ποσού, επιπλέον του νομίμου μισθού, προς εξόφληση των αξιώσεών του εργαζομένου εφόσον έχουν προϋπολογιστεί και καθορισθεί σε αριθμό και είδος που θα παράσχει στο μέλλον. Σε κάθε περίπτωση, η καταβολή των επιδομάτων Χριστουγέννων και Πάσχα, καθώς και αποζημίωσης και επιδόματος αδείας μπορεί να καταβάλλεται, κατ' επιμερισμό του αντίστοιχου πληρωτέου ποσού, σε εβδομαδιαία ή μηναία βάση.

Άρθρο 11. ΑΣΦΑΛΕΙΑ

11.1 Προκειμένου ο Τεχνικός να προσφέρει τις υπηρεσίες του κάτω από συνθήκες που συνεπάγονται κίνδυνο για την ακεραιότητα του, οι ιδιαίτερες προβλέψεις θα καθορίζονται από Ιδιωτικό Συμφωνητικό. Ο Εργοδότης υποχρεούται να έχει πιστοποίηση από τον Τεχνικό Ασφαλείας καθώς και φυσική παρουσία αυτού εφόσον αυτό απαιτείται, στους χώρους που πραγματοποιούνται οπτικοακουστικές παραγωγές .

Άρθρο 12. ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣ

12.1 Στην περίπτωση που ένα ή περισσότερα άρθρα της παρούσας Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας χρήζουν κατ' εξαίρεση και λόγω εντελώς ειδικών συνθηκών οποιασδήποτε ειδικής ερμηνείας ή τροποποίησης περιεχομένου, τότε τόσο η αναγκαιότητα αυτή όσο και το διαφορετικό περιεχόμενο, θα συμφωνούνται από κοινού κι εγγράφως μεταξύ των δύο συμβαλλομένων πλευρών, χωρίς να απαιτείται η καταγγελία της παρούσας.

Άρθρο 13. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΕΥΝΟΪΚΟΤΕΡΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ – ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ-ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΟΤΗΤΑΣ

13.1 Αποδοχές ανώτερες στο σύνολο τους από αυτές που ορίζονται με την παρούσα ή ευνοϊκότεροι όροι εργασίας που προβλέπονται από νόμους, διατάγματα, υπουργικές αποφάσεις, διαιτητικές αποφάσεις, εσωτερικούς κανονισμούς, έθιμα ή ατομικές συμβάσεις εργασίας δε θίγονται από τις διατάξεις της παρούσας. Η παρούσα αντικαθιστά κάθε προγενέστερη συλλογική σύμβαση, συμφωνία και ρύθμιση μεταξύ των μερών στο σύνολό τους και οποιεσδήποτε ρυθμίσεις και όροι παλαιότερων ΣΣΕ μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, στο βαθμό που δεν επαναλαμβάνονται ρητώς στην παρούσα ή αποκλίνουν από την παρούσα, δεν έχουν ισχύ. Πάσα αναδρομικότητα της παρούσας αποκλείεται.

Άρθρο 14. ΕΝΑΡΞΗ-ΛΗΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣ ΣΣΕ

14.1 Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας είναι τριετής, ισχύει από τις 3/12/2024 και λήγει στις 3/12/2027.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για την Ένωση Τεχνικών
Ελληνικού Κινηματογράφου
και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα
(Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.)

Παναγιώτης Παπαδημητρίου – Πρόεδρος ΔΣ

Για τον Συνδέσμο Ανεξαρτήτων Παραγωγών
Οπτικοακουστικών Έργων (Σ.Α.Π.Ο.Ε.)

Φανή Κοσοβίτσα – Πρόεδρος ΔΣ

Η παρούσα Σ.Σ.Ε, Ή Δ.Α. Κατατέθηκε στην υπηρεσία μας σήμερα 3/12/2024 με αριθμ. πράξης 16 από τον εξουσιοδοτημένο Αντιπρόσωπο του ή της ΕΝΩΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ (ΕΤΕΚΤΟΤ) Παπαδημητρίου Παναγιώτη κάτοχο του αριθ. Χ632650 Δελτίου Ταυτότητας που εκδόθη από το Α/Τ ΒΥΡΩΝΑ την 27/1/2005

Ο Καταθέτης

Παναγιώτης Παπαδημητρίου

Ο Παραλαβών Υπάλληλος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ

Βουρδάκη Ελένη

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Τ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948
ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΒΔΟΜ. ΑΜΟΙΒΗ	ΗΜΕΡΗΣ. ΑΜΟΙΒΗ		
ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ (PRODUCTION DEP.)				
Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (PRODUCTION MANAGER)	805 €	187 €		
ΒΟΗΘΟΣ Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ASSISTANT PRODUCTION MANAGER)	590 €	128 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (SET PRODUCTION ASSISTANT)	429 €	94 €		
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (OFFICE PRODUCTION ASSISTANT)	375 €			
ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ (RUNNER)	300 €	68 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ (DIRECTOR DEP.)				
Α΄ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (1st ASSISTANT DIRECTOR)	562 €	123 €		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΡΟΛΩΝ (CASTING DIRECTOR)	510 €	107 €		
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΛΗΨΕΩΝ – ΣΚΡΙΠΤ (SCRIPT SUPERVISOR)	510 €	107 €		
Β΄ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (2nd ASSISTANT DIRECTOR)	429 €	97 €		
Γ΄ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (3rd ASSISTAND DIRECTOR)	375 €	85 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (D.O.P DEP.)				
Δ/ΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY)	805 €	187 €		
ΦΩΤΙΣΤΗΣ (GAFFER)	670 €	155 €		
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΚΙΝ/ΚΗΣ - ΤΗΛ/ΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ (CAMERA OPERATOR) (STEADY CAM OPERATOR)	618 €	134 €		
Α΄ΒΟΗΘΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΚΙΝ/ΚΗΣ-ΤΗΛ/ΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ (FOCUS PULLER)	510 €	107 €		
Β΄ΒΟΗΘΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΚΙΝ/ΚΗΣ-ΤΗΛ/ΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ (CLAPPER LOADER)	375 €	85 €		
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΙΚΟΝΑΣ (DIGITAL IMAGING TECHNICIAN -DIT)	375 €	85 €		
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ (VIDEO ASSIST OPERATOR)	300 €	68 €		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΚΗΝΗΣ	429 €	97 €		
ΜΑΚΙΝΙΣΤΑΣ	525 €	114 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΚΙΝΙΣΤΑ	429 €	97 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΦΩΤΙΣΤΩΝ (ELECTRICIANS DEP.)				
Α΄ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΦΩΤΙΣΤΗΣ (CHEF ELECTRICIAN)	525 €	114 €		
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΦΩΤΙΣΤΗΣ (ELECTRICIAN)	510 €	107 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ (ASSISTANT LIGHTING TECHNICIAN)	429 €	97 €		
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (DIMMER BOARD OPERATOR)	510 €	107 €		
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ (GENERATOR OPERATOR)	429 €	97 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ART DEP.)				
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ (ART DIRECTOR)	805 €	187 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ (ASSISTANT ART DIRECTOR)	535 €	118 €		
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ (PROPS MASTER)	535 €	118 €		

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Τ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948
ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ ΠΛΑΤΟ (LEAD MAN)	429 €	97 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗ	300 €	68 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ (CONSTRUCTION DEP.)				
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (CONSTRUCTION MANAGER)	670 €	161 €		
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (CONSTRUCTOR)	510 €	107 €		
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (KEY SCENIC ARTIST)	510 €	107 €		
ΤΕΧΝΙΤΗΣ –ΓΥΨΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (PLASTERER)	510 €	107 €		
ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ	429 €	97 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (COSTUME DEP.)				
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ (COSTUME DESIGNER)	805 €	187 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ (ASSISTANT COSTUME DESIGNER)	535 €	118 €		
ΑΜΠΙΓΙΕΡ / ΑΜΠΙΓΙΕΖ (WARDROBE)	402 €	85 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΥ (SOUND DEP.)				
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (SOUND RECORDIST)	805 €	187 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΟΛΗΠΤΗ (BOOM OPERATOR)	510 €	107 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ (MAKE UP – HAIRDRESSER DEP.)				
ΜΑΚΙΓΕΡ/ΜΑΚΙΓΙΕΖ (MAKE UP ARTIST)	535 €	118 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΚΙΓΙΕΡ / ΜΑΚΙΓΙΕΖ (ASSISTANT MAKE-UP ARTIST)	429 €	97 €		
ΚΟΜΜΩΤΗΣ / ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ (HAIRDRESSER)	429 €	97 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΚΟΜΜΩΤΗΣ (ASSISTANT HAIRDRESSER)	300 €	68 €		
ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL EFFECTS DEP.)				
ΤΕΧΝΟΥΡΓΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL EFFECTS COORDINATOR)	616 €	135 €		
Α΄ΒΟΗΘΟΣ ΤΕΧΝΟΥΡΓΟΥ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (A΄ ASSISTANT SPECIAL EFFECTS COORDINATOR)	429 €	97 €		
Β΄ΒΟΗΘΟΣ ΤΕΧΝΟΥΡΓΟΥ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (B΄ ASSISTANT SPECIAL EFFECTS COORDINATOR)	402 €	85 €		
ΜΑΚΙΓΙΕΡ / ΜΑΚΙΓΙΕΖ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL FX MAKE-UP)	616 €	135€		
ΚΛΑΔΟΣ ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (POST PRODUCTION DEP.)				
ΜΟΝΤΕΡ (EDITOR)	805 €	187 €		
ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΝΤΕΡ (ASSISTANT EDITOR)	510 €	107 €		
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ (ASSISTANT ELECTRONICS EDITOR)	402 €	85 €		
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΗΧΟΥ (SOUND DESIGNER)	510 €	107 €		
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΙΞΗΣ ΗΧΟΥ (SOUND MIXER)	510 €	107€		
Β. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΙΞΗΣ ΗΧΟΥ (ASSISTANT SOUND MIXER)	402 €	85 €		